

चना-चबेना

[हास्य-रसपूर्ण सरस पद्य-माला]



रचयिता

परिडत्त ईश्वरीप्रसाद शर्मा

भूतपूर्व "मनोरञ्जन"-सम्पादक



प्रकाशक

शिवपूजन सहाय

व्यवस्थापक, सरस-साहित्य-माला,

आरा (बिहार)

प्रथम बार]

सं० १६८१

[मूल्य १)

यह पुस्तक प्रत्येक प्रसिद्ध पुस्तक-विक्रेताके
 यहाँ एक रुपयेमें मिल सकती है।

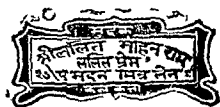
चार चाँवल

चना-चवेना गङ्ग जल, जो पुरवें करतार ।
 हँसिये और हँसाये, बनिये लंठ लबार ॥१॥

चना-चवेना फाँकि लो, पहनो मोटा सूत ।
 चाल पुरानो ही चलो, दिल राजो मजबूत ॥२॥

चना चवेना जो मिलै, क्यों चाहैं हम चून ?
 राम दया करि हेरिहैं, पूरी दूनो जून ॥३॥

चना-चवेना चाचि लो, तज चटोरपन धान ।
 रहो मस्त अलमस्त हँ, हृदै राखि भगवान ॥४॥



समर्पण

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

स्वर्गीय पं० रघुवीरदत्त शर्मा,

(मठिला-डुमराँव-निवासी)

यार !

तुम तो हमलोगोंको बेतरह धोखा देकर एक-दु-एक चले गये और हम दोस्तोंको रोनेके लिये इस पाप-ताप, छल प्रच और दु ख-कष्टसे भरी हुई दुनियामें छोड़ गये । ओह ! क्या रगीन तबियत तुमने भी पायी थी । जहाँ कहीं बैठ जाते, वहाँ यारोका जमघट लग जाता, हँसीका फौआरा छूटने लगता, हँसते हँसते लोगोंके पेटमें बल पड़ जाते । वह हर बातका जवान हाजिर रखना, बातोंका पुल बाँधना, हर वाक्यमें नोकझोंककी अदा दिखलाना जरा याद आता है, तब कलेजेपर सौ विच्छुओंका एक साथ डक बैठता है । तुम्हारी ही बदौलत मुझ-सा मुँहचोर, कमसखु न और घोदा भी बातूनी बन गया । यार ! अब इस दुनियामें तुम कहाँ मिलोगे जो तुम्हें गरमागरम चना-चनेना चलाऊँगा ? इसी लिये महज तुम्हारे नामपर इस चने-चबेनेका नैवेद्य उत्सर्ग किये देता हूँ । किसी लोकमें होना, इसे स्वीकार करना ।

तुम्हारा,—ईश्वरीप्रसाद शर्मा ।

विषय-सूची

पृष्ठ सं०	विषय	पृष्ठ
१	छोटा मुँह बड़ी बात ; ...	८
२	चना जोर गरम	१०
३	चौपट-पुराणम् (घाथा-बीबी-प्रकरणम्)	१७
४	” ” (गडबड़-भाला-प्रकरणम्)	२१
५	अजी, मैं हूँ, मैं !	२५
६	पिता पुत्र-सवाद	२६
७	आजकलके दम्पती	२७
८	आजकलकी गृहस्थी	३२
९	मियाँ मिट्टू	३५
१०	जले दिलके फफोले	३६
११	हमारी नानी	३७
१२	कलियुगी सन्त	३८
१३	महन्त-रामायण	४०
१४	चौपटका नगाड़ा	४३
१५	रंगे कपडे और रंगे सियार	४६
१६	दाढ़ी-चोटी सम्मेलन	४८
१७	वजारतका मर्मिया	५०

चना-चबेना

१८	नालीकी कहानी	५२
१९	अखियाँ अँटकीं	५३
२०	हिन्दुओ ! होशियार !	५४
२१	एकौऽहं द्वितीयो नास्ति	५५
२२	लीडारावतारः (सटीक)	५७
२३	कच्चा चिट्ठा	६५
२४	रिलीफ-कमेटी	६६
२५	रहडा-रहस्य	७२
२६	सुधरी हुई खियाँ	७५
२७	मियाँ मिट्टू के तराने	७७
२८	लेखक-प्रकाशक-हॉवाइ	७८
२९	गोरखधन्धा	८१
३०	मदारी मियाँ	८३
३१	जोरु-गुण-गानम् (सटीक)	८५
३२	कौन सी चाहिये, यह या वह ?	९१
३३	वर्षा-वर्षान	९५
३४	कलियुगी कर्ण	९८
३५	सम्पादकजी	१००
३६	चण्डाल-चौकडी	१०२
३७	नयी रोशनी	१०५

सब पूछिये, तो इस झोलेमें जितने चने-चयेने हैं, वे सब अधिकतर "मतवाला"के और फिर 'मौजी', 'गोलमाल', 'भूत' और 'मनोरमा' आदिके भाडमें भूने गये हैं। कुछ इधर-उधरके हैं, तो कुछ पक्कदम कोरे भी हैं। आशा कामिल है, कि मेरी यह सुदामाकी-सो भेंट हिन्दीके उदार पाठक कृपणकी सी सहृदयताके साथ अपनायेंगे।

हिन्दी साहित्यमें अनेक रसीली रचनाएँ अबतक निकल चुकी हैं और प्रायः निकलती ही रहती हैं। उन सब रंगीली, रसीली, चुभीली, चटकीली, नुकीली, भडकीली और जोशीली रचनाओंके स्वादके ऊपरसे यदि मेरी यह कडवी, कसैली, पारां और गँवारी रचना भी कुछ प्रिय हो सकी, तो मैं यही समझूँगा, कि कविचर रहीमका यह दोहा सार्थक हो गया—

"नैन सलोने अघर मधु, कहु रहीम घटि कौन ?

मीठो भावै लौनपर, अरु मीठेपै लौन।"

कलकत्ता,
 शिवरात्रि,
 (स० १९८१)

निवेदक,

ईश्वरीप्रसाद शर्मा

चना जोर गरम !



“The humorous writer professes to awaken and direct your love, your pity, your kindness—your scorn for untruth, pretension, imposture—your tenderness for the weak, the poor, the oppressed, the unhappy. A literary man of the humorist turn is pretty sure to be of a philanthropic nature, to have a great sensibility to be easily moved to pain or pleasure, keenly to appreciate the varieties of temper of people round about him, and sympathise in their laughter, love, amusement, tears—the best humour is that which is flavoured throughout with tenderness and kindness”

—Thackeray.

व्यङ्ग्य और हास्य-रससे भरा हुआ साहित्य मनुष्यके मनपर कितनी आसानीसे कौसी गहरी चोट पहुँचाता है, किस तरह हँसाते हुए बड़ी-बड़ी बातें बतला जाता है,

यह बात ऊपरके अवतरणसे भलीभाँति विदित हो जाती है। इसके लेखक विलियम थैकरे अँगरेजीके बहुत बड़े हास्य-लेखक हो गये हैं। अतएव, आपका कहना कितना अनुभव पूर्ण, कितना सत्य और समीचीन है कि हास्य-रसका लेखक हमारे मनमें प्रेम, दया और कृपाका उद्रेक करता है, असत्यके प्रति घृणा उत्पन्न करता है, वैश्रमान धोकेवाजोंकी पोल खोलता है तथा दुर्बल, दखि, दु खित और दलित जीवोंके प्रति सरस कृपाका स्रोत हृदयके अन्दर प्रवाहित कर देता है। हास्य-लेखक अपने चारों ओर जिन लोगोंको पाता है, उनकी हँसी, प्रीति, चिनोद और अश्रुमें सहानुभूतिपूर्ण हृदय रखते हुए अपनी समस्त रचनामें कृपा और सहानुभूतिकी धारा प्रवाहित करनेका प्रयत्न करता है।

वास्तवमें हास्य-लेखक घड़ा ही कुशल होना चाहिये। यह कामकी बातें भी सुनाये और हँसा-पिलाकर कड़ी-से-कड़ी बात कह जाये, यही उसकी तारीफ है। हिन्दीमें एक जमाना था, जब कि बड़े-बड़े हास्य-लेखक थे; पर अद्य तो मैदान उस टकरके लोगोंसे पक्कम सूना नहीं, तो बहुत भरा हुआ भी नहीं है।

व्रजभाषा-साहित्यमें हास्य और व्यंग्यसे भरी हुई

रचनाएँ मौजूद हैं। कबीरदासकी उलटो घाणी परम प्रसिद्ध है। उनकी सीधी घातो'में भी व्यंग्यकी धू भरी हुई है। गुसाईं तुलसीदास सारी रामायणमें शान्ति, भक्ति और प्रेमकी धारा बहा गये हैं; पर हास्य उनके हाथसे भी नहीं छूटने पाया। न विश्वास हो, तो बालकाण्डमें शिवजीका विवाह-प्रकरण पढ़ लीजिये। वहींकी यह कहावत है कि 'जस दूल्ह तस घनी घराता !' सूरदासके गोपी-ऊधो-सवादमें भी कम मजेदारी नहीं है। गङ्ग, रहीम, वैताल, गिरिधरराय आदिकी खरी उक्तियोंमें व्यंग्य-रङ्गकी खासी बहार है। सिर्फ समझनेवाला सहृदय रसज्ञ चाहिए। यदि एक ही जगह बहुत सी हास्य-रचनाएँ देखनी हों, तो "भड़ोआ-स'ग्रह" के चारों भाग देख जाइये। निहायत अच्छी चीज है।

खडी घोलीके गद्य-पद्यमें भी भारतेन्दु हरिश्चन्द्रके ही समयसे हास्य और व्यंग्यकी लहर चली। उनके लिखे हुए "अन्धेर-नगरी" आदि प्रहसन पढे और "भारत-दुर्दशा" में "चूरनके लटके" का मजा लें, तो मेरी गवाहीकी कृतिर्द जरूरत न रहे। भारतेन्दुके अतिरिक्त पण्डित प्रतापनारायण मिश्र, प० अम्बिकादत्त घ्यास, प० रामशंकर घ्यास, प० बालकृष्ण भट्ट, प० बदरीनारायण चौधरी, प० सूरदत्त शर्मा और वाद्

बालमुकुन्द गुप्त आदि पुराने हिन्दी-लेखको ने हास्य और व्यंग्यकी खूब ही निराली छटा छहराई। इसी दलके प० शिवनाथ शर्मा लखनवी आजतक "मिस्टर व्यासकी कथा" सुनाकर हँसाते और खरी धातें सुनाते हैं। खेद है, बहुत-से हास्य-रसके पुराने लेख या ही पत्रों की फाइलों में सड़ गये। हिन्दीवालोंने उनका उद्धार तक नहीं किया।

स्वनामघन्य पण्डित महावीरप्रसाद जी द्विवेदो हास्य-रसके विशेष लेखक नहीं हैं, तो भी आपकी उक्तियोंमें व्यंग्य और प्रच्छन्न हास्यकी ऐसी अन्तर्धारा रहती थी कि उनके सम्पादन-कालमें लोग 'सरस्वती' की समालोचनाएँ पढ़नेके लिये लालायित रहा करते थे।

स्वर्गीय बाबू बालमुकुन्द गुप्तजीकी चोज भरी इयारत-आराई हिन्दीवाले कभी भूल नहीं सकते। उनके "शिव-शम्भुके चिट्ठे" तथा 'चिट्ठे और खत' में बकिमका-सा लेखन-चातुर्य और गम्भीर हास्य भरा हुआ है। हर्षकी बात है कि उनके साथी पं० जगन्नाथप्रसादजी चतुर्वेदी आज भी लोगोंको उनकी याद दिला दिया करते हैं। चौबेजी न केवल हास्य-रसके लेख ही लिखते, बल्कि चलते-फिरते, व्याख्यान देते, बातें करते, सदा हास्य व्यंग्य की धारा बहाया करते हैं। हास्य की मंजुल मूर्ति हैं।

पं० मन्नन द्विवेदी गजपुरी वो० ए० अल्पायु ही हो गये ; नहीं तो उनसे हिन्दीका हास्य-साहित्य अवश्य अलंकृत होता। वे भी अच्छी चोजदार रचनाएँ करते थे। उनके मित्र पं० बदरीनाथ भट्ट धी० ए० बड़े ऊँचे दर्जेके विनोदी लेखक हैं। आपका 'मनोरजन' और 'चुंगीकी उम्मेदवारी' सुन्दर हास्य और शुद्ध व्यंग्यके नमूने हैं।

श्रीयुत जी० पी० श्रीवास्तव हिन्दीके 'मोलियर' हैं। हास्यपटुत्वके लिये पदक पा चुके हैं। आपको रचनाएँ हँसीकी फौआरा हैं। आपकी चुलबुली भाषामें बर्डी लोच और फडक रहती है। उसमें रवानी होती है। सबसे पहले आप "इन्दु" और "मनोरजन" द्वारा ही हिन्दी-संसारमें आये थे।

उपर्युक्त 'मनोरजन'के द्वारा घरसों मनोरञ्जक साहित्यका अच्छा प्रचार हुआ। खेद है कि वह पत्र चिरस्थायी नहीं हो सका, परन्तु उसके यशस्वी सम्पादक पूज्यपाद परिडित ईश्वरीप्रसाद शर्मा यदा-कदा अपने लेखों द्वारा लोगोंका मनोरञ्जन करते रहते हैं। हास्यपूर्ण पद्य-रचनामें आपको अच्छी सफलता होती है। सम्प्रति हिन्दीमें जितने भी हास्य-रसके पत्र निकलते हैं, उन सभीमें आपकी इस तरहकी विनोदपूर्ण रचनाएँ छपती रहती हैं। प्रस्तुत

पुस्तकमें जिन हास्यमयी रचनाओं का संग्रह है, उनमें बहुत-सी हास्यरसके सामयिक पत्रों में छप भी चुकी हैं, परन्तु कितनी अप्रकाशित ही हैं।

पण्डितजीकी रचनाओंके विषयमें हम अपनी ओरसे कुछ न कहकर सुप्रसिद्ध विनोदी पत्र "मतवाला" के सम्पादकके ही शब्दोंमें सुनाये देते हैं। वे 'मतवाला'के दूसरे वर्षके पहले अंकमें लिखते हैं—“हम अपने सुप्रसिद्ध विनोदी मित्र 'मनोरञ्जन'-सम्पादक पण्डित ईश्वरीप्रसाद शर्माको भी बड़े प्रेम और आदरके साथ स्मरण करते हैं, जिनकी हास्य-रसमयी कविताओंने समय-समयपर "मतवाला" को विशेष चित्ताकर्षक बनाया है। शर्माजीको विनोदका व्यसन है। वे मनोरञ्जनकी मूर्ति हैं।”

वास्तवमें जिन लोगोंका पण्डितजीसे परिचय है, वे यथुधी जानते हैं कि उन्हें खुशदिलो कितनी पसन्द है, और वे मुहरंभी सूरतो से कितना परहेज रखते हैं। इसीलिये आपकी रचनाओंमें भी आपकी हास्यमयी प्रकृति प्रस्फुटित हुए बिना नहीं रहती। जो पक्तियाँ इस ग्रन्थमें प्रकाशित हैं, उनके लिपे जानेका, मनोविनोदके सिवा, और कोई खास उद्देश नहीं है, तथापि उनमें कितनी ही राजनीतिक, सामाजिक और साहित्यिक बातोंपर वह चुभती

चना-चनेना

हुई फरतियाँ जड़ो गयी हैं कि किसी-किसीके तो कलेजेके पार हो जायेंगी। वर्तमान युगकी दैनिक बातोंको लेकर ही पण्डितजीने उनपर हर-एक पहलूसे विचार करते हुए कटाक्ष किया है। विनोदके ही मित्रसे आप बहुत कुछ खरी-खरी सुना गये हैं। इसलिये इसे निरे सूखे चने और चनेना ही न समझें, इसके साथ-साथ लाल और हरी मिर्चे भी हैं—जरा सम्हलकर जयानपर रखियेगा।

इस पुस्तककी भाषा बड़ी चुस्त है। कहीं-कहीं वाज-वाज वाक्योंका प्रयोग तो इतना सुन्दर हुआ है कि प्रशंसा किये बिना नहीं रहा जाता। मैं जहाँतक समझता हूँ, हिन्दीमें यह अपने ढङ्गकी नयी और मनोरञ्जक सामग्री प्रमाणित होगी और इसका अधिकाधिक प्रचार भी होगा।

यदि पाठक-वर्गने इसे अपनाया, तो शीघ्र ही इस मालाका दूसरा ग्रन्थ “कचालू रसीला” निकाला जायेगा, जिसमें पण्डितजीकी अन्यान्य हास्यरसमयी रचनाएँ— गद्य-पद्य-मिश्रित—प्रकाशित की जायेंगी। :

‘मतमाला’-कार्यालय
२३, शंकरघोष लेन, बक्सकत्ता
(दोली, वि० सं० १६८१)

हास्य व्यंग्यानुरागियोंका सेवक
शिवपूजन सहाय
प्रकाशक

चन्या-चवेन्या ।

चौपट-पुराणम् ।

तृतीयोऽध्याय ।

बाबा-बीबी-प्रकरणम् ।

बाबाजी उवाच ।

आओ, आओ, चले मेरे, कर लो मौज-बहार ।

एकाकार करो भारतको, होकर विगत-विकार ॥

रहें नहि बाबू बनिये । रहें नहि मोची धुनिये ।

सभी हों हिन्दू सबवे । न होवे धर्मके कच्चे ॥१॥

पान-पानका भेद मिटा दो, करो राष्ट्रको एक ।

दाढी-बुटिया सब कटवा दो, रहे न कोई टेक ॥

तभी तो उन्नति होगी । सभी विधि सम्पति होगी ।

यनेगा भारत लन्दन । तजो सब रोरी-चन्दन ॥२॥

बेला उवाच ।

अहा ! क्या ज्ञान अगम ही ! गुरुका ज्ञान अगम ही !

चूना चबेना

चेलिन वननेको नहिं कहता, साथिन तो वन जाओ ।
धर्म-कार्यमें स्वार्थ छोडकर, मेरा हाथ बँटाओ ॥

छोडो छल-छन्द पुराना । बदलता रोज़ जमाना ।
करो कुछ सच्ची सेवा । मिलेगा मिसरी-मेवा ॥११॥

वीवी उवाच ।

वावा ! मुझसे मत बोलो, चोंच अपनी मत खोलो ।

करती आयी अपने मनकी, रही सदा स्वच्छन्द ।

अन्त समयमें चेलिन वन, क्यों पड़ूँ तुम्हारे फन्द ?

चलूँगी अपने रस्ते । फँसूँ या छूटूँ सस्ते ।

उड़ाऊँ, तेरी खिल्ली । शेरनी हूँ, नहिं मिली ॥१२॥

बेला उवाच ।

वाह वा ! गुरुआनीजी ! वाह, बुडिया नानीजी !

भागो, भागो, यँ से अब तो, बहुत बुरे दिन आये ।

भगत तुम्हारे भाग भागकर, वात्राके ढिग आये ॥

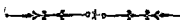
चलेगी एक न तुमरी । हुटाओ डफली-पँजरो ।

राह लो अपने घरकी । फसम चकरके सरकी ॥१३॥

इति श्रीवैष्णवपुराणे, भविष्योत्तरखण्डे वीसवीं-सदीवर्षनि
असहयोगान्दोलनान्तर्गत याँवा-बीवी-प्रकरण नाम तृतीयोऽध्याय

समाप्त ।

गड़वड़भाला-प्रकरणम् ।



बाबाजी उवाच ।

सुनो यह ज्ञान अगम है,—ब्रह्मा । क्या ज्ञान अगम है ।

होली आयी, होली आयी, लूटो मौज-बहार ।

जात पाँतका भेद मिटा दो, कर दो एकाकार ॥

रहे नहि नीचा कोई । बने नहि ऊँचा कोई ॥

सभोका धर्म एक हो । सभोका कर्म एक हो ॥१॥

सुनो सब चेले-चेली ! करो अन्न रेलापेली !

वाम्हन-वनिये, मोचो-धुनिये, सैयद, सेख, पठान ।

रोटी-बेटी एक करो सब, तजो द्वैतका ध्यान ॥

तमी तो ज्ञान बढेगा । देशका मान बढेगा ॥

बनेगा भारत लण्डन । होयगा जगका मण्डन ॥२॥

चेला उवाच ।

ब्रह्मा । क्या ज्ञान घताया, भेदका भरम गँवाया ।

अगम अगोचर महिमा गुहकी, दुनिया भेद न जाने ।

परमेश्वर-अवतार आप हैं, जो जाने सो माने ॥

चलो सब दौडो सरपट । मिटाओ सारी खटपट ॥

होवेगी उन्नति भटपट । रखो मत जीमें लटपट ॥३॥

(२)

पुरुषकी मतिही है कुछ और, -
नारिकी गतिही है कुछ और ।
कहे वह और, करे वह और,
देस लो दुनियाका यह तौर ।

(३)

कहाँ दो कहलाते थे एक,
जन्म-भर धरे प्रेमकी टेक ।
वहाँ अत्र बदले रङ्ग अनेक,
नामको रहा नहि सुख नेक ।

(४)

पुरुषको भावे ग्राम-निवास,
नारिको भावे नगर-विलास ।
पुरुष कट्टर खदरधारी,
नारिको मलमल है प्यारी ।

(५)

“धना दो गहना सोनेका,
नहीं तो मेल न होनेका ।”
पुरुषने कहा,—“व्यर्थ गहना—
नारिका शील बड़ा गहना ॥”

(६)

नारिने विगड बतायी डाँट,
 पुरुषकी दिया युक्तिको काट ।
 लगी-लिपटी फिर धोली वात,
 लगायी सोलह आने घात ॥

(७)

पुरुषने कहा,—“स्वामि-सेवा
 नारिको देती है मेवा ।
 सतीही पतिको प्यारी है,
 वही वस सच्ची नारी है ॥”

(८)

नारिने कहा,—“करो मुँह वन्द,
 न फिर कहना ऐसा हरचन्द ।
 नारिको मत मानो दासी,
 नहीं तो भेद होगी खासी ॥

(९)

नारि हम नहीं, नरोंकी खान,
 हमें हैं मान रहे भगवान ।
 देवियाँ हम कहलाती हैं,
 माने जग भरसे पाती हैं ॥”

(१ॢ)

“यही आदर्श पुराना है,
जिसे सतियोंने माना है ।
इसे यदि तुम भी मानोगी,
- लोक परलोक बना लोगी ।”

आजकलकी गृहस्थी ।

(१)

सुप्त गृहस्थीका मिला है धूलमें ।
लग गया काँटा रस्तोले फूलमें ॥
प्रेम आपसका हवामें मिल गया ।
फूटकाही फूल ऐसा खिल गया ॥

(२)

पुरुषने पायी हैं ऊँची डिग्रियाँ ।
घरमें अनपढ़ भर रही हैं नारियाँ ॥
मिल रही जोड़ी यहाँ वेमेल है ।
खेलता बिधना अनोखा खेल है ।

(३)

लड़ रही आपसमें नित हैं नारियाँ ।

हैं उलझ जाती नन्दसे भाभियाँ ॥

देवरानीसे जिठानो लड़ रही ।

दूसरीको एक नानो कह रही ॥

(४)

घरके कामोंमें नहीं जी लग रहा ।

समय है आलस्यमें ही कट रहा ॥

ईश चरणोंका भुलाया ध्यान है ।

पति पदोंका कुंठ न रखती मान है ॥

(५)

ईश-पूजाका दिखती स्वाग है ।

फ्यों पड़ी ऐसी कुपमें भांग है ?

नारिके हित स्वामि-सेवा धर्म है ।

उत्तके हित यस एकही यह कर्म है ॥

(६)

इसके घरसे प्राप्त होता स्वर्ग है ।

यह दिलाता नारिके अपवर्ग है ॥

भूलकर सीधी सुगम-सी यातकी ।

मानवी पयो तिन बँदेरी रातपने ?

चना घरेना

(७)

तीथ, व्रत, पूजा,—सभी बेकार है ।

पति पदोसे यदि नहीं कुछ प्यार है ॥

बह गृहस्थ जलके होती क्षार है ।

जिसमे आपत्तमें मची तकरार है ॥

(८)

आजकाल घर-घर कलह है छा रही ।

सम्पदा होकर विदा है जा रही ॥

विर रही काली घटा आपत्तिकी ।

मिट रही आशा सभी सम्पत्तिकी ॥

(९)

नारियाँ यदि मेलते रहने लगे ।

सुख सदनमें नित्यही होने लगे ॥

स्वर्गका सुख भूमिपर दिखलायगा ।

स्वर्ग पानेको न मन ललचायगा ॥

(१०)

आजसे ही तुम बनो गृहलक्ष्मियाँ ।

फौल जाये तब गुणोंकी रश्मियाँ ॥

सती साध्वी नाम धरवा लो सभी ।

पैर अपने जगसे पुजना लो अभी ॥

मियाँ मिट्टू ।

—०१०—* —०१०—

अजी । मैं हूँ सबरू सिरताज । न रखता शंका और न लाज ।
 रिगाडूँ रोज पराया काम । रहूँ बेकाम दाहिने-घाम ॥
 फोड लूँ आँख, कटा लूँ नाक । छींक दूँ और जमाऊँ धाक ॥
 करूँ श्रीरोंकी यात्रा भंग । खुशीसे कर दूँ सबको तंग ॥
 हुआ है शौक आजकल एक । धरी है मनमें अपने टेक ॥
 वनूँ मैं लेखकगण-सिरमौर । बदल दूँ लिखनेका सब तौर ॥
 व्याकरणका सिर कर दूँ कलम । छंदपिड्डल भी कर लूँ हजम ॥
 घड़ाघड कविता हो तैयार । लगे लेखोंका भी अम्बार ॥
 न लिपनेका है मुझे शऊर । मगर जीमें है भरा गूर ॥
 दिखायेगा जो मेरी भूल । डाल दूँ उसकी आँखों धूल ॥
 मिले जो राम । कहीं जजमान । निकाले पत्र, घड़ा दे मान ॥
 वनूँ मैं उसका सम्पादक । घजा दूँ ढोल-ढाक ढक-ढक ॥
 कहींसे लेकर रोडा-ईं ट । छाप दूँगा कागज़की छोट ॥
 चताऊँ साधु उले, जो चोर । साधुको कह दूँ डाकू घोर ॥
 गुणीको गाली दूँ बेरोक । न इसका मनमें लाऊँ शोक ॥
 बकडकर घलूँ नित्य मैं राह । जगत्में किसकी है परवाह ?
 आजकल मचा महा अन्धेर । लगा है लेखक-गणका डेर ॥

वर्णमाला-भरका ही ज्ञान ।
 दिला देता है सम्प्रति मान ॥
 इसीसे मुझ-सा लख लवार ।
 चलाता हिन्दीका अखवार । ।

जले दिलके फफोले ।

भारतमें हुए बडे-बडे बेईमान ।
 काम करा लें, टका न देवें, और करें हीरान ॥
 कोई देशके भक्त बनें औ कोई हिन्दी-प्रेमी ।
 कोई धर्म-धुर, कोई सुधारक, बन जाते सुमहान ॥
 काम पडेपर पीठ दिखावे, चर्चा पब्लिकका खा जावे ।
 बगुला-भगत बने फिरते हैं, बडे-बडे विद्वान ॥
 कोई पत्र-सम्पादक बनते, असहयोगका बाना धरते ।
 आप अदालतमें धक्के खां, तनिक न होते ग्लान ॥
 औरोंको उपदेश करेंगे, आप चैनसे मौज करेंगे ।
 'दे दो' 'दे दो' कहते फिरते, आप न देते दान ॥
 हिन्दीके उद्धार-करिया, पहुँचते प्रकाशक भया ।
 हिन्दी प्रेमीपनका दम भर, फाटे सवके कान ॥

बाबासे घायू मच्छे हैं । कहीं बढ-चढकर सच्चे हैं ॥
 दुरंगी चाल नहीं चलते । अन्तमें हाथ नहीं मलने ॥
 छिपे खस्तम हैं ये पण्डे । धर्मको मारे' ये डण्डे ॥
 महन्थी पाकर मन्दिरकी । चाल चलते हैं वन्दरकी ॥
 नरकके कुत्ते बन जाते । काम धौ लोभ मोह-माते ॥
 न कोई पाप बचा इनसे । न कोई काम छुटा इनसे ॥
 पिये हैं दारु, ताडी, भग । लिये फिरते हैं रण्डी सग ॥
 गेरुपकी टट्टीकी ओट । भयानक कर जाते हैं चोट ॥
 कभी जो खुल जाती है पोल । ढोलसे नहीं निबलता बोल ॥
 जूतियाँ चाँदीकी चलतीं । शापदाएँ तर हैं टलती ॥
 न कहता फिर कोई है बात । वही फिर दिवस, वही फिर रात ॥
 वही फिर रङ्ग रँगीला साज । वही जो कल था, फिर है आज ॥
 बचाओ राम ! महन्तोंसे ।
 नरकके कीडे—सन्तोंसे ॥
 लगा दो इनके मुँह स्याही ।
 बना दो नरक राह-राही ॥

सहन्त-रामायण ।



दोहा ।

चित्रकूटके घाटपै, भइ लएठतकी भीर ।

वावा खड़े चला रहे, नैन-सैनके तीर ॥

चौपाई ।

सन्त-महन्तनकी अस करनी । ज़िम्मा लवार-लएठत-आचरनी ॥
 भूखनि मरहि गृही बेचारे । मालपुत्रोंके भोग हमारे ॥
 घास-पात जो खाइ अघावै । कामदेव नित तिनहि सतावै ॥
 पुनि कस पूछसि घात हमारी ? जग-जाहिर है लीला सारी ॥
 'माई-माई' कहत पुकारी । सुन्दर नारि निकट बैठारी ॥
 लोभ लाभको जाल विछायो । औसर देखि क्रोध दिखरायो ॥
 कल बल छलसे बसमें लाई । करी घात सबही मन-भाई ॥
 जदपि कहें वाहरते माई । मन महँ समुझै किन्तु लुगाई ॥
 मूँड मुँडाइ भये सन्यासी । किमि करिहौं नहिं सत्यानासी ?
 लाज सरम सब धोइ यहाई । हम क्या जाने नारि पराई ?

दोहा ।

पेटा पेटा है नहीं, जो कहूँ ब्याहन जाय ।

तौ पुनि रखि का चाटिहौं, मान आयरू आव ?

चौपाई ।

पाळी रण्डी और रखाई । मठमें थपने एक लुगाई ॥
 रण्डीने जूठा खिलवाया । धर्म धूल मेरा मिलवाया ॥
 पर प्रसाद गुनि हिय हरखायो । चावि चावि तेहि जूठन खायो ॥
 बाप हमारे जो कहुँ हूँ हैं । दादा परदादा जो हूँ हैं ॥
 सीधे पा जइहँ बैकुण्ठा । घंस-धीन जन्मा मैं लण्ठा ॥
 पढ़यो-गुन्यो अच्छर नहिं एकौ । काम-काज सोख्यो नहि नेकौ ॥
 बाप मरा अरु मातु सिधारी । फूटेउ-करम मिली नहि नारी ॥
 भीख माँगते आइ बगाला । गले डारि मोटी-सी माला ॥
 भस्म रमाइ जगाइ अलखको । हथियायो मन्दिर औ मठको ॥
 अब तो नित फटती है चाँदी । बीस बह बचिस हँ बाँदी ॥

दोहा ।

चाजिद अली नवाबसा, नित भोगूँ मैं भोग ।
 पास फटकते हैं नहीं, कभी सोक औ रोग ॥

चौपाई ।

किन्तनी नारि सिगारी हमने । माया बहुत घटोरी हमने ॥
 बहुत दिनापर भण्डा फूटा । घना-घनाया गड़ है टूटा ॥
 ना जानि यह कौन सतीकी । भाद पडी है सत्यवतीकी ॥
 लाज लुटो जाती है मेरी । ढोलक फूटा चुप है मेरी ॥

चना-चरेना

बड़े सोचमें पड़े, कहाँ क्या ? कैसे बच जायेगी लाज ?
कैसे मुँह दिखलाऊँ जगमें ? गिरी गगनसे कैसी गाज ?
बड़े भाग्यसे अचसर आया, हुआ गिरफ्तारीका जोर ।
वह भी पकड़े गये मचाकर 'गांधीजीकी जय'का शोर ॥
वह भी ख़ासा मेलाली था, पूरी थी भेड़ियाधसान ।
सच्चा झूठा कौन देखता ? सत्तूमें मिल गया पिसान ॥
माफ़ किया लोगोंने उनको, यों जर जाते देखा जेल ।
रुमक़ लिया लोगोंने इसको, करनीकी भरनीका खेल ॥
आनेपर जय काँगरेस्तने, जूतोंसे करके आदर ।

निकाला अपने दलसे, भागे अपना मुँह लेकर ॥
कुछ दिन कर अज्ञातवास, मन मारे दैठे थे चुपचाप ।
जैसा बिपका दाँत टूट जानेपर हो जाता है साँप ॥
मालदार दो-चार फँसे औँ मिले मतलबी पक्के यार ।
खड़ी कम्पनी हुई ठाटसे, निकला हिन्दीका अखबार ॥
गरमागरम मसाला भरकर, चुन चुन गालीकी चौछार !
करने लगे नये सम्पादक, छिप-छिपकर धनियोंपर चार ॥
दिये किसीने चार-पाँच सौ, मिले कहींसे पाँच हजार ।
चूहे-भाँड़ पड़े दुनिया-भर, उनका तो ही घेडा पार ॥
कमी गरम-दलके बन जावें, कमी गरम-दलके अवतार ।
कमी रुशामद, कमी डपटसे, चलते हैं सब कारोबार ॥

आज कर तारीफ किसीकी, कल कर देव निन्दा घोर ।
साधु बना देते हैं उसको, जिसको दुनिया कहती चोर
माल मारनेकी आशापर तारोफोके बाँधे सेतु ।
नहीं प्रयोजन और किसीसे, रहते केवल धनसे हेतु ॥
कम्यवती फिर आयी इसमें, जेल हुई जय दूजी बार ।
अब तो नामो हुए जगतमें, बने सभीके ही सरदार ॥
लौट जेलसे खेल बनाया, अपना काम लिया है साध ।
तक-तक तोरे निशाना मारे, जैसे बनका कोई व्याध ॥
धर्म-नीति औ राजनीतिके बने आप ही ठेकेदार ।
और हुए साहित्य-क्षेत्रके, पूरे आप इजारेदार ॥
ऐसी हवा चली चीवाई, चारों ओर जमी है धाक ।
सभी उन्हींके पैर पूजते, सब चाटे तलवेकी खाक ॥
ऐसे रिश्तखोर, अर्थके दास, जहाँ पाते आदर ।
मैली होने कर्मों न देशकी, धुली हुई उज्ज्वल चादर ?
टका धर्म है, टका कर्म है, टका स्वर्ग है उनके एक ।
टका कमाना ही उनके जीवनकी है सर्वोत्तम टेक ॥
भाले-भाले भ्रममें भूले देशभक्त इनको ही जान ।
छुरी छिपाये रहते हैं ये, फाटे नित सगहीके कान ॥
राम ! बचाना इस मायासे, छायासे भी करना दूर ।
भण्डा इनकी कपट कलाका, कर देना अब चकनाचूर ॥

चुनो-चुनो

इन्हीं उनको भी बदनाम—किया, जी सच्चे हैं निष्काम ॥
धराकर अपना त्यागी नाम । कमाया हर सूरतसे दाम ॥
दया हो राम ! दयाके धाम ! न पैदा हों ऐसे निष्काम ॥
गे कपड़े न रंगे अंग और । रंगे स्यारोंका बदले तौर ॥

दाढ़ी-चोटी-सम्मेलन ।

! “मिली दो चुटिया-दाढ़ीको । पाट दो गंहरी खाड़ीको ॥
फूँक दो प्रीति-रीतिका शंख । काट दो वैर-भावका पट्ट ॥”
यही उपदेश लीडरोंका । मान, दल चला गीदड़ोका ॥
साधकर असहयोगका योग । हुआ हिन्दू-मुसलिम संयोग ॥
मिली बस चुटियासे दाढ़ी । खोंच ले चली देश-गाड़ी ॥
नामको रहा नहीं कुछ भेद । मुसलमाँ लगे मानने वेद ॥
लगे हिन्दू कुरान पढ़ने । मियाँ साहब पुराण पढ़ने ॥
जिलाफ्तकी आफ्त निज मान । किया हिन्दूने चदा दान ॥
कमेटी लगी जोर चलने । शत्रु सब लगे हाथ मलने ॥
मियाँने गोरक्षाका वाज । सुनाया, खोला दिलका राज ॥
पुरी गी-हत्या बतलायी । बात हिन्दूके मन भायी ॥
मगर यह सब थी पोलमपोल । जोखला था भीतरसे ढोल ॥

चना-चबेना

तुम्हें हिन्दू रहने देंगे। किसी विधिसे जीने देंगे ॥
दिखा दो फिर प्रताप-सा ताप । शिवाजीका-सा पुनः प्रताप ॥
मिट गयी जब नौरंगशाही । रहे कबतक गुण्डेशाही ?

वज़ारतका मर्सिया ।*

या खुदा ! कोई ग़रीबोका मददगार नहीं ।
कोई दिलदार नहीं, कोई है गमख्वार नहीं ॥
हमने चाहा था, वज़ारतके मजे हम लूटें ।
दास पार्टीसे इसीसे या किया प्यार नहीं ॥
दम-य दम चूमते ये हम कदम हुक्कामोके ।
मुल्कके साथ तो चलनेको थे तैयार नहीं ॥
दिलमें या ख्याल यही, क्या करेगे अहलेचतन ?
इनकी सरकार नहीं, कोई इस्तिवार नहीं ॥
इस लिये साथ दिया हमने गोरे साहबका,
मोचा, इस कूचेमें गुल ही त्रिळे हैं, खार नहीं ।

* पन्नाल-मौन्मिलसे वजीरोका गेता नामजूर होनेपर दोठो वजीरोके पवारर मियां गयी पन्तियां ।

पर दिया आज जमानेने हमें वह झटका ।

धौंधे मुंह गिर पड़े हैं, कोई आज यार नहीं ॥

खाकमें मिल गये चौंसठ हजार सालाना ।

हौसले पस्त हुए—क्या यह नागवार नहीं ?

मुंह छिपाये हुए, भागे हुए, हम फिरते हैं ।

अब किसीको भी हम दिखलाये'गे रुखसार नहीं ॥

हो बुरा दासका, नेहरूका, उनकी मजलिसका ।

गर न होते ये तो मिलती हमें फटकार नहीं ॥

या खुदा ! तू ही वचा लेना हमे गर्दिशसे ।

अब तो कर सकते किसी औरसे इसरार नहीं ॥

देखकर आज वजारतका जनाजा निकला ।

दम निकलना भी तो अब है जरा दुश्वार नहीं ॥

इस घुरी मौतसे हमको वचा दे या मौला ।

वरना तुम्हें भी रहा कोई सरोकार नहीं ॥

नानीकी कहानी ।



बाह, मेरा बुढ़िया नानी । जगत्-भरकी हो गुंठआनी ॥
 तुम्हारे लापों चेले हैं । गलीमें जैसे ढेले हैं ॥
 तुम्हारे करतत्र न्यारे हैं । निराले ढङ्ग तुम्हारे हैं ॥
 बाह पाना कुछ नानीकी । खोपडी परम पुरानीकी ॥
 नाकसे चना चराना हे । नहीं कुछ आना जाना है ॥
 द्वितीपी नानी बनती हैं । तभी तो कान कतरती हैं ॥
 प्यार जत्र वे दिखलाती हैं । हमें तत्र जूडी आती है ॥
 जपे' जत्र नानीजी माला । वनें आफनका परकाला ॥
 न नानी सूयी मैया हैं । शेरकी सच्ची मैया हैं ॥
 भेडकी पाल ओढ़ लेनीं । सिहिनी-भाव छिपा लेतीं ॥
 इसीसे काम चलानी हैं । जगत्-भरको भरमाती हैं ॥
 हमारे सीधे धाराको । लँगोटी-धारी धावाको ॥
 फंसाया अरके नानीने । चलाया चरपा नानीने ॥
 रङ्ग कुछ गहरा लार्येगी । ढङ्ग अद्भुत दिखलारेंगी ॥
 "धनूँगी फिर भी गुंठआनी ।" बात यह दिलमें हे ठानी ॥
 मिलाने सयको जाती हैं । फूटका जाल विछाती हैं ॥

सुनहला मृग इसको जानो । नया यह लटका है, मानो ॥
 बडी उस्तानी नानी हैं । न महिमा सबने जानी है ॥
 जानते हैं कुछ-कुछ नाती । इसीसे नानो घबराती ॥

अंखियाँ अँटकीं ।



(१)

देश सुधार, समाज-सुधारकी यातें करें चटकी-भटकी ।
 रङ्ग नयीन सदा बदले, दिखलावें कला वे महा नटकी ॥
 खहर-चहर, भेष दरिहर, देशकी भक्ति भरें टटकी ।
 देश जहन्नुम जाय भले, चदा-धनपर अंखियाँ अँटकीं ॥

(२)

रूप जनाने बनाय करें मरदानेसी यात सदा टटकी ।
 मेल-मिलापकी यातें करें और घाते करें वे लटापटकी ॥
 धेपि निराले नये रँग ढङ्ग रहें सबकी मतियाँ भटकी ।
 रङ्ग दुरंगे तजैगे कचे, यह देखनको अंखियाँ अँटकीं ॥

७विहार-प्रांतीय हिन्दी-वचि-सम्मेलन (गुजफरपुर)में समस्यापूर्ति ।

कविताके नियमोंका मुझको न पता है ।

स्वाभाविक कवि घिरला हो हो सकता है ।
कवि होकर निकला मातृ-गर्भसे मैं हूँ ।

मुझ-सा ही जगमें कौन ? एकता मैं हूँ ॥
यदि काव्य-शास्त्रकी बात चलाये कोई ।

यदि छन्द शास्त्रका नियम पूछता कोई ॥
तो मुँह वा देता, आँख नचाता, हंसता ।

मैं भटपट उससे अटपट बातें कहता ॥
वस गाल बजाना, बात बनाना आता ।

औरोंपर झूठा रोव जमाना आता ॥
मैं कवि हूँ, मैं ही कवि हूँ,—लासानी हूँ ।

मैं काव्य-जगत्का राजा औ रानी हूँ ॥
राजा बनकर मैं रोव जमाता फिरता ।

रानी बनकर मैं मटक-मटककर चलता ॥
मैं अपना आसन सबके ऊपर जानूँ ।

कवियोंका हूँ सिरताज, यही वस मानूँ ॥
मैं कालिदासका छोटा भाई बनता ।

हिन्दीके कवियोंको मैं क्या कुछ गिनता ?
सच पूछो तो मैं चेला सबको जानूँ ।

गुण अपने, अपने मुँहसे नित्य बखानूँ ॥

इससे कितनोंके दिलपर पड़े फफोले ।

क्या चिन्ता है ? जिसको रोना है, रो ले ॥

जब सरस्वताकी खास मिह्रवानी है ।

दुनिया मेरे आगे मरती पानी है ॥

जबतक हिन्दीके पत्रोंकी है छाया ।

तबतक तो मेरी बनी रहेगी माया ॥

मैं साफ आँपमें धूल भोंक डालूँगा ।

कर सम्पादकसे मेल, माल मारूँगा ॥

लोडरावतारः ।



कैलास शिखरे रम्ये गौरी पृच्छति शंकरम् ।

लोडराणा तु माहात्म्य श्रोतुमिच्छाम्यहं प्रभो ॥ १ ॥

भाषाटीका ।

रमणीय कैलास पर्वतके शिखरपर बैठी हुई गौरी—जो
हे सो जाय करके—शिवजीसे पूछती भई कि हे महाराज !
मैं लोडरोका माहात्म्य सुनना चाहती हूँ, सो जाय करके
आप मुझे सुनाइये ॥ १ ॥

शकर उवाच ।

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि लीलां रम्यां सुखप्रदाम् ।
लीडराणां महापुण्या ज्ञानवैराग्यदायिनोम् ॥ २ ॥

भापाटीका ।

शिवजी कहते भये कि हे देवि ! जो ही सो जाय करबं
सुनो , मैं तुम्हें वडी ही सुन्दर और सुख देनेवाली, पुण्यं,
भरी हुई, ज्ञान और वैराग्यको उत्पन्न करनेवाली लीडरांकी
लीला सुनाता हूँ ॥ २ ॥

कलियुगे भारते देशे श्वेतद्वीपसमागता ।

कोटवूटधरा लोका राज्य कुर्वन्ति वै सुखम् ॥ ३ ॥

भापाटीका ।

कलियुगमें, भारतवर्षमें, जो है सो जाय करकै, सफेद
टापूसे आये हुए कोट-वूट धारण करनेवाले लोग, जो है सो
जाय करकै, वहे सुखसे राज्य करैंगे ॥ ३ ॥

भारतीया नराः सर्वे तेषा चरण पूजका ।

घाटुकारा भविष्यन्ति श्वेताङ्गभयपीडिता ॥ ४ ॥

भापाटीका ।

हे देवि ! जो है सो जाय करकै, भारतके सब लोग
उन्के पाँव पूजनेवाले और सुशामदी टट्टू बन जायेंगे और
मदा गोरे चमड़ेके डरसे डरते रहेंगे ॥ ४ ॥

अवलाक्य दुर्दशां ह्येषां भगवान्कमलापति ।
गान्धीनाम महात्मातं प्रेषयिष्यति भूतले ॥ ५ ॥

भाषाटीका ।

इनकी ऐसी जो है सो दुर्दशा देखकर भगवान् लक्ष्मी-
नाथ गांधी नामके महात्माको पृथ्वीपर भेजेंगे ॥ ५ ॥

निर्मयो सदयो गांधी, अहि साव्रतमुद्ग्रहन् ।
भारतोद्धारण कर्तुं तत्परो भविता लघु ॥ ६ ॥

भाषाटीका ।

वह निर्मय और सदय गांधी जो है सो जाय करके,
अहि साव्रत धारण कर, भारतका उद्धार करनेके लिये शीघ्र
ही तैयार हो जायेगा ॥ ६ ॥

तस्मिन् काले महादेशे भारते वायुमण्डलम् ।
धुन्व मेघ-समाच्छन्नं भविष्यति न सशय ॥ ७ ॥

भाषाटीका ।

उस समय जो है सो जाय करके इस घटे भारी भारत-
देशका वायु-मण्डल धुन्व हो उठेगा और घटलोंसे ढक
जायेगा, इसमें कोई सन्देह नहीं है ॥ ७ ॥

शासका मुख्यमानास्तु यास्यन्ति निभृतालयम् ।
पश्यन्तो हीदृशीं देशे लोकाना शुभजागृन्ति ॥ ८ ॥



भापाटीका ।

देशमें लोगोंकी ऐसी शुभ जागृति देखकर, जो है सो जाय करके, शासक लोग मोहमें पड़कर सूते घरोंमें जा छिपेंगे ॥ ८ ॥

अस्मिन् काले भविष्यन्ति गेहे गेहे चतुष्पथे ।

लीडरास्या नरा सर्वे शुक्ल-खड्ग-धारिणः ॥ ६ ॥

भापाटीका ।

इसी समय जो है सो जाय करके घर-घर और गली गली, हर चौराहेपर, सफेद खड्ग पहने सब लोग लीडर कहलाते हुए नज़र आने लगेंगे ॥ ६ ॥

स्वार्थत्याग महापुण्य वहन्तो ह्युत्तमं व्रतम् ।

अहि सा धारयिष्यन्ति सर्वभूतहिते रता ॥१०॥

भापाटीका ।

बड़े पुण्यसे भरा हुआ स्वार्थ-त्याग-रूपी उत्तम व्रत धारण करके जो है सो ये सब प्राणिमात्रके हितमें लगे हुए अहि साका व्रत ग्रहण करेंगे ॥१०॥

पार्वती उवाच ।

त्वरया चद् देशे । देश दुर्भाग्य-दुःखिता ।

लीडरा कि विधास्यति व्रत सत्यं चिकीर्षव ॥११॥

भाषाटीका ।

पावतीने कहा,—हे देवताओंके देवता ! आप जो है सो जाय करकै शीघ्रही मुझे बतलाइये कि ये देशके दुर्भाग्यसे दु खित लीडर लोग सत्यव्रतकी अभिलाषा करते हुए क्या-क्या करेगे ? ॥ ११ ॥

शकर उवाच ।

शक्तोमि वक्तु न हि लीडराणा यथार्थरूप शृणु देवि सत्यम् ।
 अशेषलीलाचरितानि तेषा सहस्रजिह्वो कथनेऽप्यशक्त ॥१२॥

भाषाटीका ।

शिवजीने कहा,—“हे देवि ! जो है सो जाय करकै इन लीडरोंका यथार्थ रूप मैं वर्णन नहीं कर सकता । इनकी लीलाएँ और चरित अशेष अर्थात् जो है सो अनन्त हैं । इनका वर्णन करनेमें सहस्र जिह्वाएँ रखनेवाले शेष भी समर्थ नहीं हैं ॥ १२ ॥

प्रगृह्य चन्दाघनमप्यकातरा

स्वदेश-कल्याण-निमित्तमात्रकम् ।

क्रमेण सर्व निजलालसाग्नौ

दास्यन्ति होतार इवाग्निकुण्डे ॥ १३ ॥

भाषाटीका ।

चंदेका घन, अकातर भावसे, स्वदेशके कल्याणके ही

चना चत्रेता

दरबारमें जो बड़े-बड़े राक्षस-वीर थे, वे ही आजकल धूर्त लीडरोंके रूपमें घूम रहे हैं। इनसे ठगा जाकर वह महात्मा अपनी सारी शक्ति खो देगा ॥ १७ १८ ॥

ये त्यागिनः सत्यसन्धास्तेऽपि यान्ति परामवम् ।

नष्टे प्रभावे लोकानां शासका उग्रमूर्त्तयः ॥

पुनः पुनः प्रजापुञ्जं पीडयिष्यन्त्यकातराः ।

लोकानां ताडनं सम्यक् प्रेक्षयिष्यन्ति लीडराः ॥१६-२०॥

भाषाटीका ।

(इन्हींके करते) जो त्यागी और सत्यसन्ध होंगे, वे भी परामवको प्राप्त होंगे और लोकसत्ताका प्रभाव नष्ट हो जानेपर शासक उग्रमूर्त्ति धारणकर बार-बार प्रजापुञ्जको पीडित करेंगे तथा लीडरगण जो हैं सो, लोगोंको दमनकी चम्कीमें फिरने हुए टुकुर-टुकुर देखा करेंगे ॥१६-२०॥

कदाचिदपि कर्त्तव्या भारतोद्धारकल्पना ।

न तावद्देवि ! कल्याणि ! यावद्धूर्त्ता हि लीडरा ॥

लोकाञ्च वञ्चयिष्यन्ति चदन्तो प्रियभाषणम् ।

चदन्त शुक्लवेश तु हृदि हालाहल विषम् ॥२१-२२॥

भाषाटीका ।

हे देवि ! हे कल्याणि ! जबतक जो है सो ये धूर्त लीडर लोगोंको मीठी-मीठी बातें सुनाकर अर्थात् जो है सो लच्छे-

दार व्याख्यान दे-देकर, हृदयमें हलाहल-विष रखते हुए भी सफेद-पोश चने हुए ठगते फिरेंगे, तबतक हरगिज़ भारतके उद्धारकी कल्पना नहीं करना चाहिये ॥२१-२२॥

इति श्रीपुनर्मानपुराणे लीडरावतार-वर्णने पार्वती-शकर सवादे नाम प्रथमोऽध्याय ॥

कच्चा चिट्ठा ।

आजतक मौजसे यहार लूटि बाह-बाह,
 सबसे करायी पिटवार्याँ घोर तालियाँ ।
 भाड भाड धकृता सुनाइ देसभक्ति-राग,
 गोरी सरकारको सुनार्याँ सूध गालियाँ ॥
 रख नहिं भीनी, अमी उम्र है नवीनी, तऊ
 लीनी सब देससे यघाई अरु डालियाँ ।
 खाँस-पाँस करण खोल आफत खिलाफतकी,
 सबको सुनायी औ चलायी चक्रचालियाँ ॥१॥
 कोट डाट खहरको, टोप गाँधी यात्राको-सो,
 धोतिहू सु-मोटी या लँगोटी धाँधि लीनी है ।

चना-चनेना

सूधो-सो सुनेस यह देखि देस मोहि रह्यो,
मीठी मीठी घातनमें देस-भक्ति भोती है ।
साँजे स्वार्थ त्यागो देस-लेवकको पूछै फोन ?
लएठ औ लारनकी लीला परवीनी है ।
याही हेत देस सब आँखि मूँदि-मूँदि निज
घार-घार धैतियाँ इन्हींकी भरि दीनी है ॥२॥
जन्म धारि हिन्दू-कुट जाइ जवनोसे मिले,
आफत खिलाफतकी आपनी बनाई है ।
नाम लिखवायो जाति-पाँति तोडकोंमें जाइ,
खाइ सब रग चुटिया भी कटवाई है ॥
मौलवीके सङ्ग इकरङ्ग भये परिउतजू,
दङ्ग दुनिया है, धूम चारो ओर छाई है ।
परुनाके धोखे एकाकार करि याही भाँति
हिन्दू-जनताको खूब जूतियाँ खिलाई हैं ॥३॥
चदा दिलवाइ हिन्दुआनसों खिलाफतकी,
मेठ बढवायो दुहूँ जातिमे सवाई है ।
जोरसे फमेटी चलवाई औ बनाई वात,
घात हू लमाई निज जेवह भराई है ॥
जा दिनते दूरि भई आफत खिलाफतकी,
वा दिनते साँसत हमारी जान आई है ।

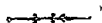


हिन्दुनके नेता शुद्धचेता बने मारे फिरें,
 मौलवीने भारती हू वन्द करचाई है ॥४॥
 लेतो जो खिलाफतको पच्छ नहिं गाँधी तब,
 दाढो-चुटियाको मेल कैसे को करावनो ?
 खेल दिखराइ याही मेलको भडकदार,
 कौन सरकारको बेहद डरपावतो ?
 गोवध-विरुद्धमें यताओ कौन आधी बात,
 मौलवों-मिथाँसों सपनेमें कहलावतो ?
 वारह महीनेमें स्वराज मिलिनेकी आस,
 कौन सारे देसके हियेमें उपजावतो ? ॥५॥
 किन्तु यह प्रीत नहीं, भीन चालूही की रही,
 रीत जो पुरानी रही चाही फेरि प्रगटी ।
 लम्बी-चौडी बात जो अहिंसा-मत-पालनकी,
 धूलमें मिली है औ चली है लगी-लिपटी ॥
 हाथा पाई, मार-पीट, लाठी तलवार अब,
 धारि हथियार होन लागी डाँट-डपटी ।
 नेता-गण पडे-पडे देखते तनासे रहे,
 जनता फटाइ नाफ यनि गई नकटी ॥६॥
 पाइ पाइ चन्दा-धन भोटे अल्पमस्त यनि,
 घूमत है लायनमें धारु-सी जमाई है ।

चना-चरेना

धारिके अहिंसा छिपे हिंसाको प्रचार करै,
मेलको हिमायती हूँ रार मचवाई है ॥
गुण्डे करै लूटपाट, हिन्दू सत्र खावै लात,
कहाँ है स्वराज ? जान आफतमें आई है ।
पूछे जाइ नेतनसों हिन्दू औ मुसलमान,
मेलकी दीवार वह कौन ढहवाई है ? ॥७॥
कोऊ लेवै मोटर, बनावै घर-द्वार कोऊ,
खावै धन चन्दाको निकाला नया घन्दा है ।
नेक ना लजावै औ बनावै वात भाँति-भाँति,
पेसो बनि जावै ज्यों खुदाका प्यारा बदा है ।
रामही बचावै ऐसे ढोंगी देसभकनसों,
अजर-अनोप्रा विकराल जाल-फन्दा है ।
ऊपरसों राम-राम, भीतरसों सिद्ध काम,
बाहरसों साफ-साफ भीतरसों गन्दा है ॥८॥

रिलीफ-कमेटी ।



रात दिन रामसों मनावत हौं माथ नाइ,
वाढ़ कहुँ आवे या दुकाल परियो करै ।
धाइ धाइ लोग फिरँ भागत रिचारे सब,
नारि-नर नित्य विल्लाइ मरियो करै ।
लम्बी-घौंड़ी वात करि जाइ देस-देसनमें,
चन्दा लिखवाइ हम सेवा करिवो करै ।
सेवा करि मेवा पाइवेके हेतु मेरे प्रान,
अति अकुलात नहि चैन लहियो करै ॥१॥
सेवक सुधारकको चाकर चतुरको हौं,
दास देसभजनको नाम ही हमारो है ।
जाइ-जाइ द्वार-द्वार भोग्य माँगि वार-वार,
दीननकी सेवा एक कामही हमारो है ।
जोलिकै रिलीफ*की कमेटी हम चीफ+ घने,
मूढ़ कहुँ धीफ+ करै मान न हमारो है ।

* Relief (रिलीफ) कष्ट निवारण ।

+ Chief (चीफ) प्रधान ।

+ Thief (धीफ) चोर ।

धूलि भोंकि आँखिनमें लोगनकी चौंटे आम,
ढोंगके निराले ढङ्ग नित्य यतलाओ तो ॥७॥

रण्डा-रहस्य ।

ठेन्नेदार धर्मके, सुधारक समाजके हैं,
नामी अगुआ हें औ गुलामीके नसैया हें ।
पड़ी और चोटीको पसीना एक होत जात,
रात-दिन दीननके दु खके हरैया हें ।
ऐसो अवतार उपकारको अनोखो और,
कोऊ ना दिखात देस नैयाके खेवैया हें ।
याही हेत भारतकी रण्डा-गान जानत हें,
आप ही हमारे माय बाप अरु भैया हें ॥१॥
भाडि-भाडि वक्तृता सुनाइके रुलाइ डारै,
दसा विधवानिकी दिखाइ डरपावते ।
वेद औ पुरान छान-छानके सुनावत हें,
“ब्याह विधवाके सब शास्त्रन यतावते ।
“आप जो करत नर ब्याह चार-पाँच-पाँच,
फ्यों न नाव राँडकी हें पार वे लगावते ?

“बूढे सेठ पूसटविहारीमल लाज तजि,
 साठ साल ऊपरमें ब्याह हैं रचावते ॥२॥

“ऐसे रंडुओंको मिलवाओ विधवासे जाइ,
 जोड़ी युवकोंकी युवतीसे मिल जाने दो ।

“जाके घर चेंटी औ पतोहू विधवा हैं पड़ी,
 वाके घर नवलकिसोरी मत आने दो ।

“बूढेकी बरातमें हजार विघ्न डालो भर,
 जूतियाँ भिगाइ वाके सीसपै जमाने दो ।

“बूढो पावे खोडसी और पोडसीको पूसट है,
 नेकु सरमाइ यहि समय न आने दो” ॥३॥

वात ये विवेकमयी सुनिकै निहाल भई,
 रण्डा गन पुलकि असीसत अघावै ना ।

देसके उधारक, समाजके सुधारक हैं,
 जानिकै अभागिनिके मोद हिय मावै ना ।

आईं सब चरन पखारन सुधारकके,
 लाज बस ये तो निज चरन धढ़ावै ना ।

देखि-देखि पुण्यको तमासा यह लोग-वाग,
 वाँटत बतासा गुन गाइ तृति पावै ना ॥४॥

खोलि विधवाधम सुधारकने देस-देस,
 पीटि दियो डका निज कीरति-कमार्इको ।

चना चवेना

न भाती पाकशाला औ न भाता कूटना-पिसना ।

है भाता पाठ नावेलका, * कलमका रात-दिन घिसना ॥
हटाकर जाल घ घटका, मिटाकर आँखकी लज्जा ।

है सुधरी नारियोनि भव, सजायी मेम-सी सज्जा ।
पुरुपसे लड़ रहीं अधिकारके हित नारियाँ जगकी ।

भला कनों चुप रहेंगी देवियाँ इस वृद्ध भारतकी ?
इसीसे भूलकर प्राचीनता आदर्शकी अपने ।

यहाँ भी देवियाँ हैं देखतीं यूरोपके सपने + ॥
मगर भारतका रुतना क्या बढेगा ऐसे करतबसे ?

हमारी देवियोंका मान बढकर है जगत्-भरसे ॥
हमारे ढंग निराले हैं, हमारी रीति न्यारी है ।

हमें लखकर चकित होता, सदा ससार भारी है ॥
हमारा तो भला होगा, न भूलें रूप यदि अपना ।

न छोडें रीतिको अपनी, न देखे औरका सपना ॥
पढे सब नारियाँ, विदुपी बनें, कर्त्तव्यको पालें ।

न सीखें किन्तु यूरोपकी, निराले ढगकी चालें ॥

ॐ नाथेल—उपन्यास (किस्से कहानीकी पुस्तकें) ।

+ यूरोपकी मेमोकी तरह पुरुषोंके बराबर अधिकार पानेको उद्देश्य है । वही भाव है ।

यनें गृह-देवियां वे तो, कभी मत लेडियां होवें ।
किसी दिन भूलकर प्राचीन मर्यादा नहीं खोवें ॥

सियाँ मिट्टू के तराने ।

सूर्यकी ज्योति हमीं तो हैं । चाँदकी किरण हमीं तो हैं ॥
थजी । हम देश-भक्त भरपूर । देश-सेवामें रहते खूर ॥
भलाई औरोंकी करते । रात-दिन जगके हित मरते ॥
रोर है गाँठा जनतापर । जमाना शैश है हमपर ॥
हमारो जय-जय होती है । पैरकी पूजा होती है ॥
छिपी है पोल मगर मन्दर । पेटमें विष, घाहर सुन्दर ॥
थजी ! हम भारी है लीडर । असहयोगी है हम प्लीडर ॥
असहयोगीपन मारा माल । पिटाकर अट्ठभुन माया-आल ॥
बजेटो खोल पचावों ली । पूंछ सपकी निज हाथों ली ॥
धड़ाधड़ धंश लिपपाया । सफाया सपका करपाया ॥
पचावतमें क्या रक्खा है ? मजा जो हरी नपका है !
माउ मारा दगमका है । मरीगा गिया-रागका है ॥

लेखक-प्रकाशक-संवाद ।



लेखक उवाच ।

लेखकोंके अन्न दाता आप हैं ।

सुख-विधाता शान्ति-दाता आप हैं ॥

आपका अवतार जो होता नहीं ।

लेखकोंका तो गुजर होता नहीं ॥

छापकर मेरी लिखी ग्रन्थावली ।

वी पिला मेरे हृदयकी है कली ।

इस लिये गुण-गान कर यकता नहीं ।

आपका यश-स्निग्ध तिर सकता नहीं ॥

किन्तु लपिये, आज मेरी दुर्देशा ।

भाग्य-रेखा बन रही है कर्कशा ॥

इस लिये थोड़ी मदद कर दीजिये ।

इबतेकी घाँह बस धर लीजिये ॥

हो गया मैं इन दिनों मुहताज हूँ ।

द्वारपर भवदीय आया आज हूँ ॥

मेरी रचनाएँ जन-प्रिय खूब हैं ।

आप उनसे लाभ पाते खूब हैं ॥

अश कया मेरा नहीं उस लाभमें ?

चन्द टुकडे भी नहीं कया भागमें ?

आप लेने लाख रुपये हैं जहाँ ।

पाँच-दस दे दें मुझे भी तो वहाँ ॥

प्रकाशक उवाच ।

खोपडीमें अकू कया रखते नहीं ?

आँख रहते देख कया सकते नहीं ?

है तुम्हारी खोपडो आँधी बडी ।

हो रहे हो इस लिये ऐसे सिडी ॥

माँगते कया खाक हो मुझसे भला ?

सिरके अन्दर खस्तका अंधड चला ।

छापकर पुस्तक तुम्हारी ठाटसे ।

बढके कनया कर दिया है लाटसे ॥

सारे जगमें नाम भी तब हो गया ।

मेरे करते मान-गौरव बढ गया ॥

कया दिया पल्टा मुझे इस कामका ?

मुस्तदक कया हूँ नहीं ईनामका ?

चना-चवेना

~~चना-चवेना~~

कीं तुम्हारी शुद्ध सारी गलतियाँ ।

रातको दो-दो जलाकर बर्तियाँ ॥

पूफ़ देगे गौरसे बहुवार हैं ।

तब कहीं पुस्तक हुई तैयार हैं ॥

फंस गये रुपये हजारों पासके ।

अतलक पूरा नफा न कमा सके ॥

फिर भी लेनेकी ठनी तब दिलमें है ?

जाओ धैरँग, चूहिया अब बिलमें है !

नाम-यश ले घाटना चटनी बना ।

माँग खाना भीख मुठी-भर चना ॥

मुम्हसे पाओगे कभी घेला नहीं ।

जान लेना गुह मुम्हे, चेला नहीं ॥

गोरखधन्धा ।

—०००— ५-०००—

हिन्दीकी दुनिया अजब हमारी भाई ।
इसमें सबकी चल जाती है गुरुआई ॥
याँ टके सेर रिक्ता खाजा, भाजी भी ।
याँ पण्डित भी आदर पाता, पाजी भी ॥
यह साम्यवादका अजब नमूना भारी ।
लखकर होती है धुद्धि विदा बस सारी ॥
इससे पण्डितगण हैं घबराये भारी ।
कारण, उनकी ही तो होती है ख्वारी ॥
पर लण्ठदासकी पाँचों ही हैं घीमें ।
उनको सुटका क्यों कुछ भी होगा जीमें ?
वे सम्पादक धन पूजा करवाते हैं ।
पर चिह्नीतक गैरोंसे लिखवाते हैं ॥
दे टके रोज लिखवाते वे कविता हैं ।
औं काव्य-जगतके धन जाते सचिता हैं ॥
उनकी विद्या सब भाडेका ठट्टू है ।
पर जनता अज्ञाने उनपर लट्टू है ॥

है धन्य-धन्यकी छूट हो रही भारी ।
 यश-कीर्ति-राशिकी लूट हो रही भारी ॥
 हैं चोर बहुत सम्प्रति ऐसे ही छाये ।
 हैं घोर मूर्ख, पर सम्पादक कहलाये ॥
 लिखवाते सब औरोसे ही हैं भाई ।
 पर लिखवाई देते हैं आधी पाई ॥
 या चने चनेपर ही टरकाते हैं ।
 'लेखकको लाखों चरके बतलाते हैं ॥
 लेखकको यशका भूखा जो लख पाते ।
 बस तारीफोंके सेतु बाँध भरमाते ॥
 "हैं आप बड़े प्रतिभाशाली हे भाई ।
 प्रतिभा 'रवीन्द्र' की मैंने तुममें पाई ॥
 हे 'शरच्चन्द्र'-सी कला भाव-चित्रणमें ।
 'वकिम' का-सा चातुर्य चरित्रांकणमें ॥
 हिन्दीमें बस हो भारतेन्दुके सानी ।
 है शैली अनुपम, बे-टकर, लासानी ।"
 यों चाटु-घाष्यका खोल खजाना भारी ।
 लेखकसे लेते रहते हैं बेगारी ।
 इस तरह फँसे हैं लेखक-गण मायामें ।
 सम्पादक करते मौज छत्र-छायामें ॥

मदारी मियाँ ।



चडे सवेरे एक गाँवमें मियाँ मदारी आये ।
बजा तुमोदया जोर-जोरसे गीत उन्होने गाये ॥
लोग-लुगई लगे देखने खेल अनूठे उनके ।
बालक-घूँडे सगही दीडे करतय उनके सुनके ॥
बाजीगर ये मियाँ अनोखे भोला उनका भारी ।
'धाते' उनकी मीठी मीठी लगतीं सगको प्यारी ॥
चिकनी चुपडी खूब सुनाकर गहरा रग जमाया ।
बाजीगरने उसी गाँवमे घर अपना धनवाया ॥
गत तुमड़ीकी सुन-सुन करके रिगडी आदत सयकी ।
श्रद्धा हुई सभीकी उनपर अजर अनोखे ढयकी ॥
धीरे-धीरे मियाँ मदारी पञ्च यन गये पक्के ।
उनके आगे घडे-घड़ोके छूट गये सय छक्के ॥
लड़ा-मिडाकर सयको आपसमें पचायत करते ।
जुमानिकी रकम अदाकर धीली अपनी भरते ॥
चलें जूतियाँ आपसमें ही, भाई-भाई लड़ते ।
मियाँ मदारी उनके भगडेका निपटारा करते ॥

निपटारा करते-करते ही किया सफ़ाचट सबका ।
 बदला लिया मियाँने सबसे ना जाने यह कवका ?
 भाई-भाईके भूगडेका देख नतीजा ऐसा ।
 रोने लगे ग्रामवासी सब खो अंटीका पैसा ।
 मियाँ मदारी हुए गाँवके स्वामी सोलह आने ।
 बनकर उनके दास गाँवके लोग लगे पछताने ॥
 चतुर मियाँने अपने घरके लोग बुलाकर रखे ।
 अपनी रक्षाका प्रबध कर मजे मौजसे चक्खे ॥
 अपने नाते-गोतोंको तो मियाँ मदारी माने ।
 जिनका सब कुछ छीना-भूषटा दास उन्हीको जाने ॥
 नाटक न्याय-नीतिका दिखला ईश्वरको ठगते हैं ।
 मालिक बन जानेपर भी वह नटवाजी करते हैं ॥
 नहीं छूटती जिसकी जैसी कुछ आदत होती है ।
 सदा करैला कडवा होता नीम तिक्त होती है ॥
 मियाँ मदारीके किस्सेसे सीप सीप लो भाई ।
 घुरी सदा होती है जगमें घरके बीच लड़ाई ॥
 घरकी फूट देख बाहरके लोग लूटने आते ।
 घन्दर-चाँट करे आ करके अपना रोब जमाते ॥
 फिर चिडिया जत्र चुग ही लेगी सारी खेतीबारी ।
 घृया कलपना रोना-गाना उल्लू बनकर भारी ॥

जोरू-गुण-गानम् ।



मूल—भार्या यस्य बल तस्य तस्य बुद्धिर्वलीयसी ।

भार्या यस्य गृहे नास्ति मरणं तस्य धे ध्रुवम् ॥१॥

टीका—जिसके जोरू है, उसीको बलवान् समझना चाहिये ।

बड़ी जबरदस्त शक्ति भी उसीमें होती है, जिसके जोरू है । जिसके घरमें जोरू नहीं, उसकी तो बस मौत धरी है ॥१॥

मूल—भार्या हि परमा सिद्धिः ऋद्धिर्भार्या समुच्यते ।

मूर्खोऽपि परिडितश्चेष्ट भार्या भक्ति-परायणः ॥२॥

टीका—जोरू ही बड़ी भारी सिद्धि है । वही ऋद्धि भी

कहलाती है । यदि कोई मूर्ख भी हो और अपनी जोरूका खासा टट्टू बना हुआ हो, तो वह परिडितों-में भी श्रेष्ठ गिने जाने योग्य है ॥२॥

मूल—वृथा यौवन-सम्पत्तिः वृथा मर्त्ये हि जीवनम् ।

वृथा च भूषण रत्न यस्य भार्या न विद्यते ॥३॥

टीका—जिसके जोरू नहीं है, उसकी जवानी, दौलत, जिदगी,

भूषण, रत्न आदि सभी धाते घेकार हैं ॥३॥

मूल—वृथा विद्या वृथा शिक्षा वृथा भिक्षा वृथा कथा ।

एका भार्या विना लोके सर्वशून्या दरिद्रता ॥४॥

टीका—विद्या, शिक्षा, भिक्षा (भीख माँगकर पेट भरना)

और कथा (यानी बोलनातक) भी (विना जोरू-
वालेके लिये) बेकार है । एक जोरूके विना सर्व-
शून्या दरिद्रता ही छा जाती है ॥४॥

मूल—मंत्रदाता गुरुभार्या भार्या देहाद्धभागिनी ।

शय्यागता प्रिया भार्या केन सा उपमीयते ? ॥५॥

टीका—जोरू मन्त्र देनेवाले गुरुके समान है । वह आधे

शरीरकी हिस्सेदारिन है । शय्यापर विराजनेवाली
प्यारी जोरूकी उपमा भला किससे दी जाये ? ॥५॥

मूल—भार्या हि सुखदा लोके मुक्तिदा मरणात्पर ।

शुभदा सौख्यदा भार्या भुक्ति भुक्ति-प्रदायिनी ॥६॥

टीका—जोरू इस संसारमे सुख देनेवाली और मरने बाद
मुक्ति देनेवाली है । भलाई करनेवाली सुखदात्री
भार्या भुक्ति-मुक्ति दोनों ही देती है ॥६॥

मूल—भार्याया चरण पूत सेवित येन नित्यशः ।

मूर्खोऽपि लभते ज्ञानं गृहशत्रुञ्जयो भवेत् ॥७॥

टीका—जिसने नित्य जोरूके पाक कदमोंके नीचे नाक रगड़ी
है, वह यदि मूर्ख भी हो, तो ज्ञानी बन जाता है

और, घरके शत्रुओंपर (भाई-भतीजोंपर) विजय प्राप्त कर लेता है ॥७॥

मूल—अलकार-प्रिया भार्या ऋणत्कारेण सौरयदा ।

लोचनानन्ददात्री सा कर्णानन्दविधायिनी ॥८॥

टीका—जो जोरू गहने खूब पसन्द करती है, वह अपने गहनोंकी ऋनकारसे ही दिल सुश कर देती है । वह आँखोंको आनन्द देनेवाली तो है ही, कानोंको भी आनन्द देती है (गहनोंकी ऋनकारसे, यह तो आप समझते ही होंगे ।) ॥८॥

मूल—गृहयुद्धे सदा भार्या भर्तुः पक्षावलम्बिनी ।

भ्रातृणा कलहे भार्या गृह-विच्छेदकारिणी ॥९॥

टीका—घरमें लड़ाई लगे, तो जोरू हमेशा अपने मियाँका ही साथ देती है, और भाई-भाइयोंमें कलह हो, तो जोरू जरूर उन्हें एक दूसरेसे अलग करा देती है ॥९॥

मूल—विच्छेद-जनितं सौख्य विधाय सुखदा भवेत् ।

स्वच्छन्द जीवन तस्या प्रसादरिव उच्यते ॥१०॥

टीका—इस तरह भाई-भतीजोंसे अलग होकर रहनेमें जो मजा है, उस मजेको चप्पाकर वह सुप देती है ! फिर तो ऐसे स्वच्छन्द जीवनको जोरूकी ही समझना पड़ता है ॥१०॥

मूल—भार्यायाश्च प्रसादेन धन लब्धं मया पुरा ।

नस्या पित्रालये प्राप्त विवाहे यौतुकं यदा ॥११॥

टीका—जोरुकी ही यदौलत मुझे कुछ समय पहले विवाहके अवसरपर उसके बापके घरसे दहेजके रूपमें धन मिला था । (यह भी तो, उसीका इक्वाल था, नहीं तो उसके बापके यहाँ मेरा किसी जन्मका कर्ज थोड़े ही बाकी था ?) ॥११॥

मूल—अद्यापि जनकस्तस्या न्न मह्य ददाति च ।

‘घडीं’ ‘चश्मा’ छडीं’ दिव्या, ‘पैरगाडीं’ सुशोभनाम् ॥१२॥

टीका—आज भी मेरी जोरुका बाप मुझे धन देता ही रहता है । कभी घडी, कभी चश्मा, कभी सुन्दर छडी और कभी मनमोहिनी पैरगाडी ॥१२॥

मूल—‘फर्मायशानुसारेण’ वाञ्छतं मे प्रयच्छति ।

तस्मात्कल्पलता भार्या सेवितया नरै सदा ॥१३॥

टीका—वह बेचारी मेरी फर्मायशके मुताबिक चीज देती ही रहती है । इस लिये जोरुको कल्पवृक्ष जानकर मनुष्योंको चाहिये, कि उसकी सदा खिदमत बजाते रहें—सेवा किया करे ॥१३॥

मूल—गौरागाना शुभे राज्ये प्राप्तं कलियुगे तथा ।

सतीत्व-रहिता भार्या सर्वदानन्ददायिनी ॥१४॥

टीका—कलियुगमें, गोरोंके पवित्र राज्यके जमानेमें, जिस जोरुमें 'सतीत्व' न होगा, वही सदा आनन्द देने-वाली होती है ॥१४॥

मूल—स्वाधीना सर्वकार्येषु 'मेम'-सज्जा-विभूषिता ।

नृत्ये गीते सभाया च त्यक्ता लज्जा ययाशुभा ॥१५॥

सा भार्या पतिदेवस्य सर्वमङ्गलदायिनी ।

'बालडान्से'^० गता या हि 'लाट'-⁺ देवानुरजने ॥१६॥

टीका—जो सब कामोंमें परम स्वतन्त्र हो, मेमका-सा ठाट रखती हो, नाचने-गाने और सभाओंमें आने-जानेमें जो मनहूस शर्मको पास भी नहीं फटकने देती हो, वही भार्या यदि लाट साहबको खुश करनेके लिये उनके "बाल-नाच"में भी शामिल हो गयी, तो समझ लो, कि उसके पति देवके चारों ओर मङ्गल-ही मङ्गल है ॥१५-१६॥

मूल—मुखरा त्यक्तलज्जा या दुर्विनीता सुशिक्षिता ।

उद्धता कथिता लोके नरै "भरद्मारिनी" ॥१७॥

सैवाधुना हि लोकेऽस्मिन् पूजनीया नरै सदा ।

तस्माद्धन्या मया भार्या प्राणेभ्योऽपि गरीयसी ॥१८॥

० बाल-डान्स (Ball dance) = अंगरेजी नाच ।

+ लाट = साट साहब ।

टीका—रोलनेमें जिसकी जु धान बेलगाम घोड़ीकी तरह सरपट दौडती हो, जो खूब पढ़-लिखकर भी पूरी हठीली और वैसी उजड्ड हो, जैसी औरतको लोग "मर्द-मारनी" कहा करते हैं, तो आजकलके ज़माने-में उसी औरतकी सब लोग क़द्र करते हैं। इसी लिये तो मेरी जोरू मेरे लिये पूजाकी चीज है और जानोजिगरसे भी बढ़रू है ॥१७ १८॥

वन्दना ।

मूल—भार्यै । देवि । प्रसीद त्वं नमस्तुभ्यं करोम्यहम् ।

ससार-सुख-सिद्धयर्थं नृणां भार्यैव केवलम् ॥१९॥

टीका—इस लिये हे जोरू-देवी ! मैं तुम्हें प्रणाम करता हूँ ।

तुम मेरे ऊपर प्रसन्न हो ; क्योंकि सासारिक सुखों-की सिद्धिके लिये मनुष्योंको केवल जोरूका ही एक-मात्र सहारा रहता है ॥१९॥

मूल—त्वमेव माता च पिता त्वमेव

त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव ॥

त्वमेव स्वर्गं नरकं त्वमेव

गृहं त्वमेव गृहिणी त्वमेव ॥२०॥

टीका—बस मेरे लिये तो तुम्हीं माता-पिता, भाई बन्धु, हित-
मित्र, स्वर्ग-नरक—सब कुछ हो, (क्योंकि)
तुम्हीं घर और घरनी दोनों हो ॥२०॥

कौन-सी चाहिये, यह या वह ?

देख लो पाठक ! अनोखे चित्र दो ।
ध्यान इसपर टुक हमारे मित्र दो ॥
कौनसी तस्वीर तुमको चाहिये ?
जानना हम चाहते, बतलाइये ॥

(१)

एक सरला कामिनी है ग्रामकी ।
है न भूषी वह जगतमें नामकी ॥
उठ सवेरे पति-चरणकी चन्दना ।
करके करती जगद्-पतिकी चन्दना ॥
लेके झाड़ू साफ फरती घरको है ।
पाक करके वह खिलाती सबको है ॥
बाद इसके घर्तनोंको माँजती ।
घरके सब सामान वह है साजती ॥

(२)

दूसरी नारी घड़ी विद्या पढ़ी ।
 कर रही है पुखपसे स्पद्धा बड़ी ॥
 आँख तो तड़के कभी खुलती नहीं ।
 काम करनेको कमर हिलती नहीं ॥
 घरके सारे काम दासीगण करें ।
 एक तिनका वे उठाकर क्यों धरें ?
 पति-चरणकी वन्दना बेकार है ।
 नारिका क्या कम कहीं अधिकार है ?

(१)

एक बच्चेको खिलाती रात-दिन ।
 देखकर उसको दुखी, होती मलिन ॥
 निशि दिवा मुखडा उसीका जोहती ।
 मातृ-छवि उसकी सदा मन मोहती ॥

(२)

दूसरीके शिशुको मैया धाय है ।
 बूधके हित घरमें पाली गाय है ॥
 पुत्रको ले धंक्रमें रखती नहीं ।
 रेशमी साड़ी मलिन होगी कहीं !

(१)

एक नित है धान घरका कूटती ।
 गीत गा गाकर सदा सुप लूटती ॥
 चले जाँता घरमें घर-घर रात दिन ।
 प्रिय नहीं चुप बैठता पल एक छिन ॥

(२)

चन्द्रकान्ता दूसरी है पढ़ रही ।
 ऐब अपने औरपर है मढ़ रही ॥
 लेख लिखने, काव्य रचनेमें लगी ।
 रात-दिन शृङ्गार-रसमें है पगी ॥

(१)

एकके तनपर न गहना एक है ।
 मात्र पति लवाकी उसको टेक है ॥
 स्वप्नमें निन्दा न स्वामीकी करे ।
 है न चिन्ता कुछ, जिये चाहे मरे ॥
 स्वामि-सेवामें लगी तन मनसे है ।
 प्रेम उसको एक जोवन-धनसे है ॥
 हों सुखी स्वामी, सदा यह ध्यान है ।
 निज सुखोंका कुछ न रखती ज्ञान है ॥

(२)

दूसरीको सूझती वस मौज है ।
हैं मियाँ कैसे, न इसकी खोज है ॥
लाओ गहने और रुपये-साड़ियाँ ।
हवा खानेको खरीदो गाड़ियाँ ॥
रात-दिन फ़रमायशें होती रहे ।
अकू पतिकी दङ्ग नित होती रहे ॥
है न कुछ परवा उसे परिणामकी ।
कुछ नहीं चिन्ता उसे धन-धामकी ॥
नाच-गानेमें सदा वदमस्त है ।
बात करनेमें बड़ी ही चुस्त है ॥
काम-धन्धा उससे कौसों दूर है ।
घह अँधेरेका महज एक नूर है !

वर्षा-वर्णन ।



(बीसवीं सदीकी रामायणके लीडर-काइसे उद्धृत)

चौपाई ।

घन घमण्ड नभ गरजत घोरा ।

टका हीन कलपत मन मोरा ॥

दामिनि दमकि रही घनमाहीं ।

जिमि लीडरकी मति थिर नाही ॥

घर्षहि जल्द भूमि नियराये ।

लीडर जिमि चदा-धन पाये ॥

धूँद अघात सहहिं गिरि कैसे ।

लीडर-वचन प्रजा सह जैसे ॥

धुद्र नदी भरि चलि उतराई ।

जस कपटी-नेता-मति भाई ॥

भूमि परत भा ढावर पानी ।

जिमि नेतहिं माया लपटानी ॥

सिमिटि-सिमिटि जल भरहिं तलावा ।

जिमि चन्दा नेता पहुँ आया ॥

सरिता-जल जलनिधि महँ जावै ।

जिमि पबलिक धन नेता खावै ॥

दोहा ।

हरित भूमि तृण संकुलित, समुम्भि परै नहि पन्थ ।

जिमि मिलाय नेता दिये, श्रुति कुरान गुरु-ग्रन्थ ॥

चौपाई ।

दादुर-धुनि चहुँ ओर सुहाई ।

जिमि लीडर भाषत मनभाई ॥

नवपल्लवमय विटप अनेका ।

वर्त्तमान-युग लीडर-भेका ॥

अर्क जवास पात बिन भयऊ ।

जस स्वराजके उद्यम गयऊ ॥

खोजत कतहुँ मिलै नहि धूरी ।

जिमि स्वराजकी आसा दूरी ॥

सस-सम्पन्न सोह महि कैसी ।

लीडर-गणकी घातें जैसी ॥

निशि-तम घन खद्योत विराजा ।

नकली नेतनकर समाजा ॥

महावृष्टि चलि फूटि कियारी ।

जिमि कौंसिलने बात बिगारी ॥

कृषी निरावहिं चतुर किसाना ।

सत्य तजहिं जिमि सुबुध सयाना ॥

देखिय चक्रवाक खग नाहीं ।

जिमि गांधीजी कौंसिल मांहीं ॥

ऊसर बरसै तृण नहि जामा ।

कौंसिल गरजे सरै न कामा ॥

विविध जन्तु साकुल महि भ्राजा ।

भारत जिमि अंगरेजी राजा ।

जहं-तहं पथिक रहे थकि नाना ।

जिमि नेतागण मुँह पियराना ॥

दोहा ।

कग्रहुँ प्रगल चल माएत, जहं-तहं मेघ विलाहिं ।

जिमि गांधोकी फूँकते, मिथ्या भ्रम नसि जाहि ॥

कलियुगी कर्ण ।



नेकनामी आपकी कमाई बड़ी बापकी है,
छाई जग कीरति अनूपम जुन्हैया-सी ।
देखनमें सूधे लगीं, बातें सब टेढी करै,
भीतरसे बाघ, पर सूरत है गैया-सी ।
परिडत पढ़ैया वेद साखके न पावै मान,
खातिर करत वार-नारिनकी मैया-सी ।
दानमें न धेला कबौं दैत दीन दु खिनको,
दैत देखि औरै इन्हें आवत जडैया-सी ॥१॥

परम प्रसिद्ध ष जूसनमें मषपीचूस,
चूस लेहि रक्त भक्त जो पै कहूं पावैगे ।
देइ रिन सूद लागि पीसि दैत खडू फको,
पांसे रिछवाइ कबौं जूआ हू खिलावैगे ।
आज देइ डारैगे रुपैया एक काहको तो,
कालिही जुआमें जोति चापिस मँगावैगे ।
एक पाई प्रान ही, न देवै सपनेह काह,
खाइ यदि जावे रोइ-रोइ मरि जावैगे ॥२॥

दान-गोर लोगनको नाम सुनि कांप उठै,

जानि न सकत दान कैसे करि छारते ।

राम है रूपैया, मैया-घाष है रूपैया, भैया !

ऐसो रूपैयाको देइ हाथ किन जारते ।

दान-की-ही साथ जो अगाध भरी हिय माहिं,

देइ डारै गारी तिन्है हाथ जो पसारते ।

पण्डित मिपारी गुनी जाचकको दल देखि,

देइ कै किवार मूदि नैन मौज मारते ॥३॥

होत जो सभा है कहीं जाति हित, देस-हित,

लाला मषखीचूस तेहि बीच न पधारंगे ।

लाज औ' संकोच-रस जाइ पहुँचे जो क्यौ,

बदा हेत अण्टीसे न कौडिहू निकारंगे ।

आइके मुलाहजेमें बदा लिखि देत यदि,

देइकै बसूली जान फन्देमें न डारंगे ।

जो पै धनि जायेंगे खजानची सभाके किसी,

सारी जमा मारि कै न नेकह डकारंगे ॥४॥

कलियुगी कर्ण कहलाइयेकी साथ बडी,

देनेको न नाम लेहि एकह छदामको ।

गौअनके नामपर नित्तो रखवाचै, पर,

फूँकि-तापि डारै जाइ यागनमें दामको ।

धर्म हेत कौडी एक भूलेह न खर्च करै,
 चाहत सुनाम जस लूटन हरामको ।
 हाय पैसा हाय पैसा रटत रहत नित,
 भूलेह न नाम रसना सों कढ़ै रामको ॥५॥

सम्पादकजी ।

हिन्दीमें सम्पादक बनना काम बड़ी आसानीका ।
 चलती नाच यहाँ बालू पर काम नहीं है पानीका ॥
 विना फिटकरी या हल्दीके रङ्ग यहाँ चोखा आता ।
 बुद्धू भी साहित्य क्षेत्र अपनी धाक जमा जाता ॥
 इसीलिये भरमार हुई है ग्रन्थों औ अखबारोंकी ।
 गुजर हुई सम्पादक-दलमें कोरे लग्गलगारोंकी ॥
 नहीं फारसी पढ़ी जिन्होंने जानें थोड़ी-सी हिन्दी ।
 उर्दूके भ्रममें अक्षरके नीचे देते हैं विन्दी ॥
 अँगरेजीसे नहीं तबल्लुक बँगला कुछ-कुछ आती है ।
 घड़ी मदद सम्पादक बनने में उनको पहुँचाती है ॥
 फँसा मालदागोंको जारी किया पत्र भडकीला-सा ।
 सम्पादक घन थाप त्रिराजे, छपा नाम चमकीला-सा ॥

रखकर सहकारी सुयोग्य-सा उससे कलम घिसाते हैं ।
 मुफ्त कमाते नाम सर्गोंपर झूठा रोव जमाते हैं ॥
 पोथीकी दूकान खोलकर पुस्तक जो छपवाते हैं ।
 लेखक कोई होवे, पर वे सम्पादक बन जाते हैं ॥
 किसी विषयके पण्डितका भी लिखा ग्रन्थ पा जायेंगे ।
 कोरे होकर भी उससे, वे सम्पादक बन जायेंगे ॥
 जो विद्यामें सचमुच उनके दादा-गुरु हो सकते हैं ।
 उनके ग्रन्थोंके सम्पादक बनते नहीं हिचकते हैं ॥
 शर्म हयासे नाता तोडा, धृष्ट हो गये भारी हैं ।
 पत्र ग्रन्थ-सम्पादक बननेकी उनको बीमारी है ॥
 एराकी-अग्नी घोंडों पर गदहा रोग जमाता है ।
 यह लख क्षोभ बडा होता है, जी भी कुढ़ सा जाता है ॥
 किन्तु नहीं दुनिया रहनेकी हरदम भोलीभाली है ।
 सदा सभीकी मिथ्या लीला यहाँ न चलनेवाली है ॥
 घडा एक दिन फूटेगा हो इस सम्पादकशाही का ।
 अन्त नहीं आवेगा फिर तो उनकी चिकट तराहीका ॥
 खाका खींचा जायेगा और जडी फन्तियाँ जायेंगी ।
 बखिये सारे उधड़े गे औ' धज्जी उडती जायेगी ॥
 लण्डदास सम्पादकजी । ऋट सावधान अत्र हो जाओ ।
 कहीं न जाये उलट जमाना, ध्यान यही मनमें लाओ ॥

मिलना-जुलना छोड़ सभीसे, रहना सदा अकेलेमें ।
 चोंच सँभलकर खोला करना, पड़ना नहीं भ्रमेलेमें ॥
 बोल खोल देता है अकसर पोल भीतरी दुनियामें ।
 चर्ना फ़र्क बहुत ही कम है, मियाँ शेख औ' धुनियाँमें ॥
 कोयल काली, कौआ काला, भेद नहीं इनमें पाया ।
 भेद खुला जब ऋतु वसन्तमें कोयलने गाना गाया ॥
 इसीलिये समझाया तुमको चुप्पी साध सदा लेना ।
 विद्वानोंके सम्मुख अपनी पोल प्रकट मत कर देना ॥

चण्डाल-चौकड़ी !

चौकड़ी यारो की पक्की । सुधारोंकी चलती चक्की ॥
 व्याह विधवाओंके होते । जगाते उनको जो सोते ॥
 मिलाते दाढ़ी औ चोटी । सङ्ग सब खाते हैं रोटी ॥
 इसीसे समझ लिया उद्धार । राम कर देगा बेड़ पार ॥
 चार यारो की यह टोली । निराली इसकी है बोली ॥
 कहें कुछ और, करें कुछ और । हमारे नित्य बदलते तौर ॥
 थगलमें हुरी, राम मुखमें । निरन्तर रहें मस्त सुपमें ॥
 असहयोगी थे पिछले चर्प । जेल थी खेल, दु ख था हर्ष ॥

फरुड जमना यजाजजीका । रहा आधार यना जी का ॥
 वकालत खाक नहीं चलती । लीडरी अगर नहीं मिलती ॥
 इसीसे खहर कुछ दिन धार । दिखाया खूब देशका प्यार ॥
 छुड़ाया छात्रोंका पढना । सिखाया देश हेतु मरना ॥
 पर गये फिसल हमारे पैर । जेलकी कर आये जो सैर ॥
 फेंक चाहर खहरकी दूर । किया व्रत सारा चकनाचूर ॥
 वकालत कर दी फिर जारी । सहे गे कबतक हम ख्यारी ?
 जिन्हें हमने था भडकाया । नौकरी-पढना छुडवाया ॥
 घेरते आज सभी हमको । न चलने देते हैं हमको ॥
 होशकी दवा न फाँ फरते । अभागो मरते तो तरते ॥
 अरे, हम रँगे सियारोंके । देशके नकली प्यारोंके ॥
 जालमें जो भी आवेगा । दीन-दुनियासे जावेगा ॥
 पलटना घात सिद्ध हमको । जान लो स्वार्थ-गिद्ध हमको ॥
 नारिको जूते मारेंगे । सभामें लेखचर भाडे'गे ॥
 "नहीं तमतक सुधार होता । नारिका मान नहीं होता ॥
 बन्द परदेके अन्दर हैं । जेलही उनके हित घर है ॥"
 पर नहीं मान स्वर्थ करते । नारिका ध्यान नहीं धरते ॥
 तद्ग है अपनी ही नारी । रात दिन सुनती है गारी ॥
 मार गालीही हैं सहती । नामको सौख्य नहीं लहती ॥
 "व्याह विधगर्थोंका करना"-हमारा नित्य यही फहना ॥

पर नहीं घरमें हैं करते । स्वयं अपने करते डरते ॥
 कहें हम "जाति-पाँति तोड़ो । सगीले नाता अर जोड़ो ॥
 चनाओ ब्राह्मण बनियेको । धनुर्धर क्षत्री धुनियेको ॥
 खिलाओ ब्राह्मण सँग घोवी । मिले ज्यों आलूमें गोवी ॥"
 पर नहीं आप कभी खाते । वापके मारे घबराते ॥
 मरेंगे कब सड़ियल बुड़ढ़े ? देशके पट जायें गड्ढे ॥
 हमारा दल चारो का है । अखाडेके यारोंका है ॥
 कर चुके शेष देश-उद्धार । लीडरीकी वाजी ली मार ॥
 करेंगे अब समाज संस्कार । रण्डियोंका करके उद्धार ॥
 उन्हे ऊपर लाना होगा । बजाना औ गाना होगा ॥
 गजल, ठुमरी, खयाल टप्पा । लगेगा धुरपदका धप्पा ॥
 बजेंगे तबला औ दुग्गी । नाचकर गायेगी सुग्गी ॥
 भाडमें जाये सारा देश । न हमको कोई भी है क्लेश ॥
 मौजसे लीडर कहलाये । कचहरी प्लीडर बन आये ॥
 कुछ दिनों छूटा यह धन्दा । सहारा था परलिक चन्दा ॥
 न अर फूटी कौड़ी पाते । कचहरी छोड़ कहाँ जाते ?
 इसीसे लिया थूकर चोट । लिया चोगा-चपकन है डाट ॥
 कहे कोई कुछ, सुनता कौन ? लाख रुपयेसे बढकर मौन ॥
 काम तो अपना चलता है । किसीको फ्यों यह खलता है ?
 खलो की है सारी फलना । दुष्टही पर-सुप्त लब जलता ॥

नयी रोशनी ।



* काला साहब *

चकार्चोथ फैली नयी रोशनीकी ।
हवा भर रही पश्चिमी धौंकनीकी ॥
न अपने रहे भाव औ भेष-भाषा ।
अजर हो रहा है यहाँका तमाशा ॥
चढ़ा रङ्ग चोपा समीपर यहाँ है ।
हुआ दङ्ग लखकर नजारा जहाँ है ॥
अजब बन्दरों सी शकल है बनाई ।
तिलक-छाप टे पेन्हते नेकटाई ॥
घड़न देख भ्रुक मारती रोशनाई ।
मगर साहमी ठाटकी धुन समाई ॥
फल्लूटी शकलपर मनो "सोप" मलते ।
चढ़ा "घूट डौसन" मटक चाल चलते ॥
लगा "सोप पीयर्स" हैं देह धोते ।
नहीं याक कोए कमी हंस होते ॥
लुटी देशकी थी, विलायत गई है ।
नहीं आपकी नींद गायन हुई है ॥

गु. लामोका ऐसा नशा चढ़ गया है ।
 न वाकी रही शर्म या कुछ हया है ॥
 रहे अब न पण्डित, न वायू न लाला ।
 हवस साहबीकी, मगर रङ्ग काला ॥
 नहीं नीति भाती पुराने समयकी ।
 लगी धुन सदा साहबोंकी नकलकी ॥
 चरण चूमते पश्चिमी अफसरोंके ।
 करें चूर सिर नित्य देशो नरोंके ॥
 करोड़ों विचारे नही अन्न पाते ।
 दया हाय ! उनपर नहीं आप लाते ॥
 कहीं 'वोट' लेना हुआ वोटोंसे ।
 न नीचे रखे गे उन्हें मोटरोंसे ॥
 मगर चार दिन घाद रङ्गत बदलती ।
 उन्हीं वोटोंपर छुगी तेज चलती ॥
 हया-शर्म धो धारमें है बहा दी ।
 नयी चाल देखो अजर है चला दी ॥
 लिये सङ्ग वीगी हवा खा रहे हैं ।
 गले बाँह डाले मजा ले रहे हैं ॥
 घना मेम पूरी शहरमें घुमाया ।
 बलाकी तरह दूर घूँघट हटाया ॥

न साह्यपनेमें कसर एक रखी ।
यहीं बैठ मौजे' सभी नित्य चक्की ॥

काले साह्यका बाबा

हुआ बापसे पुत्रका रङ्ग चोखा ।
बडा बापको दे रहा नित्य धोखा ॥
उन्हें 'मूर्ख बुड्ढा' सदा कह पुकारे ।
है लौंडा मगर साहनी रङ्ग धारे ॥
लगा हैट, मोटर चढा, घूमता है ।
सदा साहनी के चरण चूमता है ॥
जहाँ "वेलनर-क्रेफ" में जा पधारा ।
महाभक्ष्य भोजन गलेसे उतारा ॥
गटक बोटलें तारता पीढियों को ।
श्वतम कर रहा सम्यता-सीढियो को ॥

काली मेम

हुई नारियाँ भी भजन आजकी हैं ।
निशानी न बाकी रही लाजको है ॥
गया घाँघरा और साड़ी उतारी ।
पहन गौन चलती नगरमें सवारी ॥
चढ़ी नाकपर स्पञ्छ ऐनक चमकती ।
कलाई-घड़ी कर-कमलमें झलकती ॥



मियाँ-सङ्ग बाजारमें डोलती हैं ।
 समा-मध्य आ वेधड़क बोलती हैं ॥
 नहीं शोल, आँखें सभीसे लड़तीं ।
 नयन-बाण बेरोक सबपर चलतीं ॥
 जरा साँवले रङ्ग की हैं दिखाती ।
 मगर गोरियोको नहीं कुछ लगातीं ॥
 नहीं तेल-उबटन कभी हैं लगातीं ।
 'पमेटम' रगड़ रङ्ग गोरा बनातीं ॥
 घिसा 'पाउडर' गालपर नित्य जाता ।
 'हिमानी' का मक्खन मला रोज जाता ॥
 चरणमें महावर लगावे गँवारी ।
 कडे और छडे कौन पहने सु-नारी ?
 पहन वूट, मोजे मनोहर चढ़ाये ।
 बगलमें "उपन्यास" चलतीं दवाये ॥
 लिखे लेख औ' रोज कविता बनाये' ।
 नया पाठ नारी-जनोंको पढ़ायें ॥
 "लखो नारियो ! स्वत्व क्या है तुम्हारा ?
 सुनो आज कर्त्तव्य क्या है हमारा ?
 पुरुष और नारी बराबर कहाते ।
 मगर आज छोटे-बड़े हैं दिपाते ॥

मियाँ हैं वने 'लार्ड' हम नारियोंके ।
 विधाता सभी भाँति सुकुमारियोंके ॥
 करें लाख जोरो-सितम नारियों पर ।
 बडा जुल्म है हाय । बेचारियों पर ॥
 उठो, लो कमर कस, लडो आज उनसे ।
 सभी छीन अधिकार लो आज उनसे ॥
 उठो, दासताकी दशा यह मिटाओ ।
 तजो मूर्खता शीघ्र घूँ घट हटाओ ॥
 करें फोशिशे हम सभी आज आयें ।
 जुडी गाँठको तोडना अर चलायें ॥
 चलायें प्रथा हम रसम छोडनेकी ।
 किसी दममें रिश्ता रसम तोडनेकी ॥
 विलायतकी मेमें तुरत छोड देती ।
 पुन नेह नाता नया जोड लेती ॥
 किया किस तरह सर वहाँके नरोंको ।
 नचाये मदारी यथा वन्दरोंको ॥
 जगत्में बडा मान वे पा रही हैं ।
 हमीं दु ख सहती चली जा रही हैं ॥
 मिटाना हमें आज होगा अंधेरा ।
 तभी ज्ञानका देण सकतीं सवेरा ॥

खसम-छोड धीरी जगत्में पुजाती ।
 बडा मान आदर यहाँ नित्य पाती ॥
 सती कौन होगी सदी धीसर्षीमें ?
 रही हिन्दुभाई कहाँ ईसर्षीमें ?
 सती बन करे नित्य पतिकी टहल है ।
 बड़ी मूर्ख है वह, न उसको अक्ल है ॥
 मिलेगी उसे नित्य फटकार-गाली ।
 न गहना, न कपड़ा, न लोटा, न थाली ॥”

स्वराजी ।

हम हैं स्वराजी, देस-उन्नतिके कामी, अरु
 नामी हैं जहानमें उदारताकी खान हैं ।
 जाति है हमारी नहि हिन्दू न मुसलमान,
 “इण्डियन” नाम ही हमारो अभिधान है ॥
 काँग्रेस-रेसमें पछाड खाइ औंधे मुँह,
 जेल-दुख पाइ, तन छीन, मुख म्लान है ।
 याही ते घनाई नई पारटी जवरजङ्ग,
 मानै सभ लोग जिन्हें औंख अरु कान हैं ॥१॥

भारतसों लेइकै विलायत लौं काँपि उठ्यो,
 सोर अस घोर पारटीको मचवायो है ॥
 रेडिङ्ग डराये, घबराये मजदूर-दल,
 पार्टीको पायो मजबूत बनवायो है ।
 धमक दिखराइ सरकारको बगावतकी,
 उलटो असर यहि बातको दिखायो है ।
 धार तो मुडी न मानटेगूके सुधारनकी,
 रेडिङ्गने गरजि-गरजि डरपायो है ॥२॥
 सी० पी० में स्वराज-दल विजय-निसान लेइ,
 हाँ हुजूर मन्विनको दूर करवायो है ।
 भई गति वाही है बँगालके बजीरनकी,
 वेतन बिनाही अर्द्धचन्द्र दिलवायो है ।
 काँपि उठे रेडिङ्ग, गरजि उठे लीटन भी,
 पकरि स्वराजिनको जेल भिजवायो है ।
 देखहु निर्दोषनको दण्डके प्रभाव आज,
 सबहि स्वराज-पारटीको अपनायो है ॥३॥
 गाँधीबाबा आइके मिले हैं याही दल-धीच,
 काँगरेस सारी पारटीके हाथ आई है ।
 देसमें दबाव रोबदाव याही दलको है,
 सयकी सहानुभूति सहजहि पाई है ।

दास-नेहरू पै आस लागी सारे देसकी है,
अति अभिलास उर बीचमें समाई है ।
लाटकी सभामें किन्तु वक्तृता सिवाय कछु,
चोखी करतूति अत्र लौं न बनि आई है ॥४॥

सूदखोर-गुणगानम् ।

—०१०—११—०१०—

गरीबोंका हर रोज उपकार करना ।
किसानोंको ऋण दे सुखी नित्य करना ॥
यही आपका काम कल्याणकारी ।
महामोददायक, बड़ा सौख्यकारी ॥
रखेगा अमर नाम उज्ज्वल तुम्हारा ।
पसारे रहेगा सुयशका पसारा ॥
बड़े प्रेमसे आप धन मूसते है ।
सदा जोक-से रक्तको चूसते हैं ॥
न होली-दिवाली सलूनो-दसहरा ।
किसी दिन कभी सूदका ध्यान बिसरा ॥
न सन्ध्या, न पूजा, न रोजा, न फाका ।
फक्त आपको सूदहीने इलाका ॥

मरें क्यों न भूखों कर्ज खानेवाले ।

नहीं आप उनपर तरस लानेवाले ॥

न देवे अगर सूदका धन विचारा ।

करें आप घर-द्वार भी कुर्क सारा ॥

कभी एक पैसा नहीं छोड़ते हैं ।

कसाईपनेसे न मुँह मोड़ते हैं ॥

कडा सूद ले ले बड़ा माल मारा ।

दया धर्मसे कर लिया है किनारा ॥

बड़ी तौंद मोटी, बड़ा पेट भारी—

हुआ आपका—देखकर बुद्धि हारी ॥

बड़ा नाम कंजूसपनमें कमाया ।

हैं धन ही बहुत आपके चित्त भाया ॥

गया बीत जीवन, नहीं है लगाई ।

कभी धर्ममें सूदकी एक पार ॥

भरी घरमें दौलत, घड़े हैं कहाते ।

मगर कुछ बड़प्पन नहीं हैं दिखाते ॥

जगत-बीच दानी बड़ा मान पाता ।

वही है समा मध्य सम्मान पाता ॥

मगर सूद खा खा भरे ले तिजोरी ।

कडा सूद ले नित्य माया बटोरी ॥

ब्रह्मा-चर्येना

न खुद आप छाये, किसीको दिलाये ।
करे दान खुद ना किसीसे दिलाये ॥
लगे मुखमें उसके बुलू-ब्लैक-स्याही ।
करे राम उसकी निरन्तर तगाही ॥

घवराहट ।

लिखना मुझे नहीं भाता ।
“लेख, लेख” क्यों चिल्लाते हो ? माफ़ करो भ्राता ॥१॥
तुम तो हो साहित्य-विशारद, लिखे-पढ़े भरपूर ।
मुझको लिखना-पढ़ना अब तो तनिक नहीं भाता ॥२॥
किसी तरहसे कलम चलाकर पेट भरा करता ।
द्वैव-योगने कलम पेटका जोड़ दिया नाता ॥ ३ ॥
धर-उधरके लेख उड़ाकर, बना फिरा लिफ्खाड ।
अब तो ऐसा धोखा जगको दिया नहीं जाता ॥४॥
रोज मनाता हूँ ईश्वरसे—“मुझे हटा लेना—
हिन्दीके साहित्य जगतसे, दया करो प्राता ।” ॥ ५ ॥
इस साहित्य जगत्में देखा, फौल रहा अन्धेर ।
मुझ-सा मूर्ख घडा सम्पादक यहाँ गिना जाता ॥६॥

एक ओर लेखक-लीला है जैसी अपरम्पार ।
 ग्रन्थ-प्रकाशक-गणका दल भी, वैसा दिखलाता ॥७॥
 लेना चाहें मुफ्त ग्रन्थ औ' कौड़ी देवे' नाहि ।
 लेखक-गणपर इन देवोंको तरस नहीं आता ॥८॥
 फिर देखो भापसमें लेखक जूते लात चलावें ।
 एक दूसरेको गाली ही देता दिखलाता ॥९॥
 इसी हेतु लिखने-पढ़नेसे श्रद्धा उठती जाती ।
 सम्पादकजी ! लेख न मांगो, जी है घबराता ॥१०॥
 भरने दो, घस, पेट मुझे, औ' रहने दो एकान्त ।
 मेरे लेख पिना न थापका कुछ सिगड़ा जाता ॥११॥

वसन्त-स्वागत ।

प्यारे वसन्त ! आओ, दिल्ली कली खिलाओ ।
 हम हिन्दुओंकी खुजली, बस जल्द ही मिटाओ ॥
 दो-चार लात-घूंसे, धप्पड़ चपत करारी ।
 गुण्डोंके फर-कमलसे उपहार यह दिलाओ ॥
 जयनक न लात खावें, तबनक न चैन पावें ।
 प्रति दिन हमें मिले यह, तरकीब वह बनाओ ॥

धा शीतसे ठिठुरता अरतक घदन हमारा ।
 सहनेमें लात-जूता मज़घूत अर घनाओ ॥
 जयचन्दने उठाया जूता विदेशियोंका ।
 उस नेमको निराहें, यह प्रेम हिय जगाओ ॥
 आदत हजार घपों से जो लगी हमारी ।
 उसको किसी तरहसे, प्यारे ! नहीं छुडाओ ॥
 दो बुद्धि हमको ऐसी, उल्लू बने रहे हम ।
 करघट कभी न बदलें, इस नींदमें सुलाओ ॥
 हो लाख भाइयोंका अपमान, हानि होवे ।
 चिन्ता नहीं हमें हो, बेफ़िक्र यों घनाओ ॥
 वेदान्त-ज्ञान सच्चा हमको सदा सुलभ हो ।
 संसार-गति दिखाकर गुमराह मत घनाओ ॥
 हमको नहीं हो चिन्ता, मिल जायँ धूलमें जा ।
 भूलें न सिर उठाये, यह सीख तुम सिखाओ ॥
 हमको घसन्तकी तो कुछ भी नहीं खबर हो ।
 "मालिक है राम" रट यह रसनासे नित कढाओ ॥
 अलमस्त, सुस्त, काहिल, गाफ़िल बने रहे हम ।
 'क्या हो रहा जहाँमें ?' हमको न यह सुनाओ ॥
 तुमको घहार कहते, करने घहार ही दो ।
 ठोकर लगा-लगाकर हमको न तुम जगाओ ॥

आओ, वसन्त ! आओ, स्वागत सहर्ष करते ।
 गाँजेका दम लगा दो या भङ्ग ही पिलाओ ॥
 कुछ हैं चरसका घस्का, मदिरा महान प्रिय है ।
 यदि हो सके तो फौरन, दो घोटले दिलाओ ॥
 हम हैं अफीमची भी, यह साफ जान लो तुम ।
 राहे-खुदा रहमकर, दो 'ग्रेन' ही दिलाओ ॥
 शुभ आगमनमें अपने प्यारे वसन्त ! अर तो ।
 "उल्लू वसन्त" हमको ससारमें घनाओ ॥

लेखकी सांग ।

'सम्पादकजी ! नमोनमस्ते, पत्र आपका प्राप्त हुआ ।
 पढ़कर शोक समेत हर्षका भाव हृदयमें व्याप्त हुआ ॥
 फूल गया यह घात देखकर, लेखक मुझे समझते आप ।
 किन्तु लेख लिख देना होगा, सोच यही होता सन्ताप ॥
 लेखक क्या हूँ, अनुवादक हूँ, गुपचुप लेख चुराता हूँ ।
 बदल-बदलकर इधर-उधरसे, अपने नाम छपाता हूँ ॥
 किन्तु आप-से बहुभाषाविद् लोगोसे मैं डरता हूँ ।
 लेख आपके लिये लिपूँ क्या ? सोच-सोचकर मरता हूँ ॥

यही नहीं केवल है, कारण इसका और दिखाता हूँ ।
 लेख नहीं फर्कों अब लिखता हूँ, वह सब सत्य बताता हूँ ॥
 बिना टकेका लेख माँगते, आप नहीं शर्माते हैं ।
 लेखोंके बदलेमें हम कुछ लेते हुए लजाते हैं ॥
 इससे तो है कहीं भला यह, असहयोग कर लें हम आप ।
 पत्र न भेजे' आप मुझे फिर, देवे' नहीं मुझे सन्ताप ॥
 नहीं चाहिये पत्र आपका, मुझे माफ कर दें चुपचाप ।
 राजी रहूँ इधर मैं भी औ' खुश रहिये अपने घर आप ॥

अनुरोध ।

“लेख लिख दो,” “लेख लिख दो”—सुन तक्राजे मर गया ।
 किन्तु घिसने से कलम जी तो हमारा भर गया ॥
 काम धन्देसे हमें पुरस्तर कभी मिलती नहीं ।
 लेख लिखनेके लिये अब तो कलम चलती नहीं ॥
 मित्र-मण्डलके सभी सरदार सम्पादक बने ।
 जो न पाये' लेख, उनकी भौं न हमपर क्यो तने ?
 ‘छोड़ दो या मित्रता, या लेख लिख भेजा करो ।’
 सप्त द्वारतमें पडा हूँ, हे प्रभो ! रक्षा करो ॥

था घुरा वह दिन हमारा लेख जत्र लिखने लगा ।
 छोड़कर पढ़ना पढ़ाना कलम ही घिसने लगा ॥
 आजतक अखबारमें यदि लेखही छपता नहीं ।
 लेख लिखनेके लिये कोई कभी कहता नहीं ॥
 पेट-भर घाना नहीं, तनपर भला कपड़ा नहीं ।
 पासमें है नामको भी दाम औ' दमडा नहीं ॥
 देखकर यह हाल मेरा, नेक खाओ तर्स भी ।
 माँगकर अब लेख मुझसे मत बढ़ाओ मर्ज भी ॥
 जान लो मैं मर गया, अथवा न लिखना जानता ।
 मूर्ख हूँ, घस कृष्ण अक्षर भैसके सम मानता ॥
 इस तरह सन्तोष कर लो, शान्त रहने दो मुझे ।
 करके मजदूरी किसी विधि, दिन विताने दो मुझे ॥

सरस्वती-पूजा ।

—*—*—*—*—*—

आई हैं सरस्वती हमारे घर आज,
 हर साल आइ छाती पे धमकि चढ़ि जाती हैं ।
 मूढ़ हम जानें नहि साखनके गूढ भाव,
 फेरि आइ छोपडी हमारी फ्यों चयाती हैं ?

कौन हैं सरस्वती ? न जानैं पहचानें हम,
हमसे पुजाइवेकी आस उर लाती हैं ।

धुद्धि बिगरी है सारदाकी देखु भाई !

तजि यूरोप-प्रदेश फेरि याही ओर आती हैं ॥१॥

भारतके दिन वे पुराने गये धीत सब,

गावें नये गीत न पुरानी रीत आती है ।

माटीकी बनाइ खूबसूरत-सी मूरतको,

पूजनको हिय न उमङ्ग उमगाती है ।

फूल-माल लैके हम पूजै सारदाको,

यहि बात हमसे तो नहि भूले वनि आती है ।

जानि यहि हाल फेरि धीनाधारिनी यों आज,

लाज तजि द्वार पै हमारे चली आती हैं ॥२॥

मूरख बनाइ हीजड़ों-सी करि हिम्मतको,

ज्ञान-गरिमाको गढ़ सारे ढहवाये हैं ।

पैसे हैं दयालु देव स्वामी हम मूढनके,

पेट भरि भोजन सुदुर्लभ कराये हैं ।

घेद गयो, साख गयो, लोक-भरजाद गयो,

होटल प्रसाद-स्वाद अति मन भाये हैं ।

पते पै बनोखे साज देखिके हमारे देवि !

चरन-सरोज केहि हेतु आज आये हैं ? ॥३॥

भाती देव-घानी न सुहाती महारानी हिन्दी

कौन-सी जुवान समझेगी आप भारती ?

फारसी सुनाऊँ, स्तुति गाऊँ उरदूमें किधौँ,

ललकि सुनाऊँ अँगरेजी भ्रष्टकारती ।

आप यदि भारती हैं शब्दमयी मातु,

तत्र क्यों न अँगरेजीकी बघार हैं बघारती ।

सुनि सरकारकी हमारी प्रिय भाषा देवि ।

विपद हमारो क्यों न सारी आप टारतीं ? ॥४॥

श्लोक न पढ़ेंगे, रसनासे न कढेंगे, अर

हृत्थे न बढेंगे हम सारदा भवानीके ।

जाओ तहँ देवि । जहँ करति निवास अथ,

भारतीय सेवक हैं मूढता दिवानीके ।

सारी रीति-भाँति हमें पच्छिमकी भाती आज,

लाज तजि निपट भये हैं रिना पानीके ।

माई-घाप-भाईकी न भाई हमें घात नैकु,

घचन सुहात दिन-रात पर-नानीके ॥५॥

मूढ सब भाँतिसों कहावै हम भारतीय ।

कौन मुँह लाइ पूजा करै यीनापानीकी ।

देवी सारदाके क्यों पूजक रहे थे, आज

मूढता रही है वात उनकी निसानीकी,

जो पै मातृ सारदा दयालु होतीं भारत पै,
 कीरति वचार्ती बुद्धि-विद्या-वरदानीकी ।
 मूरख घनाइ, जग-बोच हंसवाइ अघ,
 चाहति हैं पूजा फूलमाला धूपदानीकी ॥६॥
 खानमें विदेसी, हम पानमें विदेसी भये,
 जानमें विदेसी अनजानमें विदेसी हैं ।
 पाद पकजोंको परकीय हम पूजै नित्य,
 भावै नहिं भाई निज ग्रामके स्वदेसी हैं ।
 चाल-ढाल यूरपकी अति ही सुहावै हमें,
 फूटी आँख भावै नहिं कोई कृष्णकेसी है ।
 या ही हेतु देवि । तुम उलटि सिधारो घर,
 भाव-भक्ति-प्रेमकी यहाँ न लवलेसी है ॥७॥

वसन्त-पंचमीके वाद ।

पूजा हुई ठाटसे वसन्तपञ्चमीके दिन,
 सारदा भवानी बुद्धि-विद्या-वरदानीकी ।
 बाजे यष्टु बाजे, बाजे ढोल औ मृदङ्ग-भाँक,
 गायी गीत-गाथा निज कीरति-कहानीकी ।

मूरति मंगाइ फूल-चन्दन चढ़ाइ धूप-
 दीप दिखराइ नैवेद्य नजरानी की ।
 ऋद्धि-सिद्धि दानी सारदाको चार चाँवल पै,
 प्रेमसों रिम्हाइ ठाटदार अगवानी की ॥१॥
 भारतपै देवी सारदाकी ममता है बड़ी,
 तथै फूट फौली, सगे भाई सत्रु होते हैं ।
 जूते-लाव चलें दिन रात यहाँ आपसमें,
 प्रेमसों पराये पद भ्रान सीस ढोते हैं ।
 देखि दसा हिन्दुन की होति न दया है काको,
 कौनसों विवेकीके न रोएँ सडे होते हैं ?
 किन्तु ये पसारे पाँव गोदमें गुलामीकी ही,
 आँखें मीचि मौजसे मजेसे पौढ़ि सोते हैं ॥२॥
 आसरा सहारा बेहयाईको न लेंते तय,
 कैसे सारदाको निज मुख दिपरावते ?
 सारे देस-धीच मृद्धताकी कीच फौलि रही,
 एते पै न देवीको सदन पधरावते ।
 साफ़ न हुय हैं दिल आपुसमें भाइनके,
 देवीके निकट कैसे कण्ठसे लगावते ?
 दोंग है तिहारो, पूजा-पाठ है नकारो,
 यदि लखि करतूति हिय सोच नहि लावते ॥३॥

लणठ-शिरोमणि !



खोली जो जुधान है खिलाफमें हमारे,
हम मारे लात जूतोंने कचूमर निकारेंगे ।
फोरेंगे तुम्हारी खोपडीको खण्ड-खण्ड करि,
होसको सम्हालो, नहिं दाँत तोरि डारेंगे ।
पोल मत खोलना हमारी कर्नौ भूल करि,
हमहूँ तिहारे काज बहुत सँवारेंगे ।
भूँसि-भूँसि लायेंगे अपार धन चन्दा करि,
खाइ आप, कछुक तुम्हारी जेठ डारेंगे ॥१॥
आओ, चलें, खोलें पाठसाला पसुसाला कहीं,
ठाटसे तिजारत चलावें भिजमझीकी ।
भोली लटकाइ, मुँह वाइ, दिखाइ दाँत,
चन्दाको उगाहैं करै घात वहुरझीकी ।
नेकु ना लजावैं जो पै दान कछु पावैं हम,
करत पुसामद चमार अह भझीकी ।
यार ! घदनामी न हमारी करनेकी ठानो,
हमहि जरुरत तुम्हारे अस सझीकी ॥२॥

सिद्ध बनि जावै हम, साधक बनावै तुम्हें,
 धाधक बनौ ना यहि पुन्यकी कमाईमें ।
 रङ्गको जमाओ, बहु ढङ्ग दिखराओ अजी,
 आजके जमानेमें न गुजर सिधाईमें ।
 सीधे साँचे लोगनको देखू न डेर मिलै,
 हमसे लवारनकी नाक है मलाईमें ।
 लणठके सिरोमनि हो, चण्ट बनि जाओ, कहीं
 पैठन न पावै जजमान गहराईमें ॥३॥
 भाल पै तिलक देइ कुंकुमऽरु केसरको,
 पण्डितको भेस रचि भोले भरमाइये ।
 तन्त्र, मन्त्र, यन्त्रको चलाई पड्यन्त्र फडु,
 रकम कमाइ धीवी धर्षोको जिलाइये ।
 खहरको धारि रखवाइ देसभक नाम,
 बकृता घघारिके स्वराज बुलवाइये ।
 जैसे बने वैसे छलछन्दसे कमाओ दाम,
 नित्य बगुला-सी भगताई दिखराइये ॥४॥
 कलियुग पावन सुहावन सुफाल यह,
 लणठ बनि घंसी फरों न चैनकी बजावते ?
 सत्ययुग, त्रेता अरु द्वापरमें मूढ़ जन,
 पुन्य करि येहद अपार दुख पावते ।

दानी हरिचन्द्र, रामचन्द्र दुख पाये बहु,
पाण्डव विचारे दिन कठपि वितावते ।
काहेको करत फलिकालकी चुराई लोग,
पापी जब भोग मालपूआको लगावते ॥५॥

आत्म-प्रशंसा ।

मैं लेखक-गणका सरदार ।
महिमा मेरी अपरस्पर ॥
पढ़ा-लिखा चौकस पूरा हूँ ।
नये घाँवलोंका चिडड़ा हूँ ॥
भाषाकी अनुपम शैली है ।
शब्दोंकी पूरी थैली है ॥
फिस्ती विषयपर लेख लिखाओ ।
सम्पादक चाहे बनवाओ ॥
करतर देख निराले मेरे ।
रहता अचरज सबको घेरे ॥
बँगला छूव पढ़ी है मैंने ।
उदूँ भी सीपी है मैंने ॥

गुप चुप लेख चुराऊ उनके ।

चिड़िया ज्यों चुगतो है तिनके ॥

उनको अपने नाम छपाऊँ ।

सबपर झूठा रोव जमाऊँ ॥

जो मेरे गुद कहलाते थे ।

लिखना मुझको सिखलाते थे ॥

वे तो छिपे भँधेरेमें हैं ।

विरा रात दिन घेरेमें हैं ॥

दुनिया उनकी बात न जाने ।

लेखक घडा मुझीको माने ॥

गुदको दुर्लभ चना चवेना ।

जगसे कुछ नहि लेना-देना ॥

में वेतन गहरा पाता हूँ ।

पूरी मालपुआ खाता हूँ ॥

खडी खोवा और मलाई ।

तरह-तरहकी सरस मिठाई ॥

मुझको सुलभ सभी दिन होती ।

देख देख धीनी खुश होती ॥

चश्मे नाचें पीटें ताली ।

भरो हुईं जत्र पाने थाली ॥

परिडत पड़े घरोंमें रोवे' ।

बिन खाये मुँहको नित धोवे' ॥,

लेखक में कहलाता जगमें ।

अकड़-अकड़के चलता मगमें ॥

सब मिलके मेरे गुण गाओ ।

उभय लोकमें सब सुख पाओ ॥

सिरपर लाल लगाऊँ बिन्दी ।

धन्य हुई मुझसे है हिन्दी ॥

